Debate en la Corte Suprema norteamericana

¿Es constitucional el sexo gay?

Página/20

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 26 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5155

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Paco de Lucía: $8 - Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10

Igual el bloque del PJ no la apoyará

La comisión ya votó la expulsión de Barrionuevo

Página/13

EE.UU. ya admite sus dificultades en Irak

El propio Rumsfeld dijo que están "más cerca del principio que del fin", y el jefe del Estado Mayor aseguró que "lo peor está por venir". En el terreno, hubo violentos choques en Nasiriya y una feroz tormenta de arena impidió el avance de las tropas. Los británicos pelean casa por casa en Basora

Páginas/2 a 11

"LA GUERRA PUEDE DURAR DIAS, SEMANAS O MESES"



AFP

- **Página/12** *en la frontera jordana: los iraquíes exiliados que respaldan los bombardeos de Bush*
- ***Encuesta exclusiva:*** *nueve de cada diez argentinos creen que la invasión no está justificada*
- *El Departamento de Estado dice que no castigará al gobierno de Duhalde por no respaldar la guerra*

HIJO

Joan Manuel Serrat dijo que no entiende por qué el gobierno español "ignora la voz de los españoles que gritan *no* a la guerra" y "ejerce de monaguillo de los intereses anglo-norteamericanos". Serrat habló en Toledo. En Madrid, un grupo de españolas no necesitó palabras. Sólo un cartel: "Las prostitutas de España y mujeres de la vida alegre sin fines de lucro aclaramos que el señor José María Aznar no es hijo nuestro".

3 Una de piratas, *por Susana Viau*

9 Crímenes de lesa humanidad, *por Adolfo Pérez Esquivel*

32 Sin destino, *por Rafael Bielsa*

EL JEFE DEL PENTAGONO ADMITIO QUE NO

Rumsfeld abrió el

"No está claro el número de días o semanas que durará la guerra. Pero las tropas están más cerca del principio que del fin del objetivo", declaró ayer el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld. El jefe del Estado Mayor conjunto estadounidense, general Richard Myers, dijo que "lo más duro está por venir". Bush fue más optimista. Después de pedirle al Congreso 74.700 millones de dólares para financiar la guerra, dijo que "no podemos saber la duración de la guerra, pero sabemos su resultado: triunfaremos". En medio de fuertes combates con los iraquíes, las fuerzas estadounidenses atravesaron ayer la ciudad de Nasiriya (una zona crucial en su avance hacia Bagdad), en un combate durísimo que dejó "entre 300 y 500 muertos", según el Pentágono. Una tormenta de arena bloqueó el avance de marines al noroeste de Nasiriya e interrumpió las operaciones de la 101ª División Aerotransportada estadounidense. Más al sur, los aliados lograron controlar el puerto de Um Qasr.

Una columna de unos 4000 marines norteamericanos cruzó ayer el río Eufrates en Nasiriya. Esta ciudad tiene 265.000 habitantes y representa un punto clave en el avance de las fuerzas aliadas hacia la capital iraquí. Cuando se dirigía al norte de la ciudad, según los norteamericanos, fue tiroteada con armas automáticas, cohetes RPG y morteros. Tuvo que pedir apoyo aéreo y defenderse con artillería. Pero los combates en esa región también dejaron bajas del lado estadounidense. Un oficial del comando central norteamericano (Centcom) en Qatar confirmó que hubo víctimas entre las tropas aliadas pero no quiso dar cifras. Las autoridades iraquíes todavía no dieron cifras sobre bajas en su ejército. La única estimación vino ayer de un mando militar norteamericano que afirmó ante el canal británico Sky News que en los últimos dos días murieron unos 500 soldados iraquíes. En su parte diario, el ministro de Información iraquí, Mohamed Said al Sahaf, negó lo dicho por el Pentágono y aclaró que "el ejército iraquí descuartizará" a las fuerzas invasoras.

> En un día de violentos combates en Nasiriya y de una tormenta de arena que impidió el avance de las tropas, el gobierno de EE.UU. abandonó los anuncios optimistas de la guerra y varios funcionarios, incluido Bush, advirtieron que "lo peor está por venir".

El avance norteamericano se frenó con una tormenta de arena que azotó gran parte del país. Cientos de tanques y vehículos de los marines tuvieron que detenerse al noroeste de Nasiriya. La 101ª División Aerotransportada también tuvo que interrumpir sus operaciones. Según un oficial del Centcom, dos helicópteros de combate, un Apache y un Black Hawk, fueron dados por desaparecidos por la tormenta. Después de cinco días de combate, las tropas invasoras lograron controlar el puerto estratégico de Um Qasr, sobre el Golfo Pérsico. Después de cercarla durante varios días, el ejército británico entró en Basora, donde se enfrentó con una fuerte resistencia. Los alrededores de Bagdad sufrieron ayer un fuerte bombardeo, mientras la tormenta de arena cubría la capital con una niebla espesa. Según un vocero del Pentágono, general Stanley McChristal, los bombar-



COMO ES LA GUARDIA REPUBLICANA DE SADDAM HUSSEIN

Los que defenderán Bagdad

Por Angeles Espinosa*
Enviada especial a Bagdad

Son los mejores hombres de Saddam. Con sus uniformes negros, los 80.000 miembros de la Guardia Republicana ofrecen el mayor reto para las fuerzas angloamericanas que han invadido Irak. Su cometido quedó claro cuando el pasado día 16 el líder iraquí encomendó a su hijo say la defensa de Bagdad y sus alrededores. say es el responsable de esa unidad de elite que ya ha empezado a desplegarse en dos anillos concéntricos alrededor de la capital iraquí.

A diferencia de las tropas regulares, esta fuerza paramilitar está mejor entrenada y dotada de material. "Sus miembros han sido seleccionados en función de su lealtad política a Saddam Hussein", señalan fuentes militares. Aunque su máximo responsable sea un civil –ni el presidente ni sus hijos han seguido la carrera militar–, su jefe de Estado Mayor es, desde 1999, Saif al Din Fulayyih al Rawi, un militar de carrera.

"Cuando se acerque el enemigo con su infantería y sus unidades blindadas para golpear nuestras posiciones, absorberemos su ofensiva con sucesivas líneas de defensa, le destruiremos y le derrotaremos", explicó Saddam el pasado mes de enero en una reunión con los comandantes de la Guardia Republicana. Analistas militares occidentales afirman que el primer anillo defensivo se encuentra a unos 80 kilómetros de Bagdad. El segundo está a las afueras de la ciudad, tal como han podido ver muchos residentes.

Según las mismas fuentes, las fuerzas destinadas a la protección de la capital se habrían dispersado para sobrevivir a los ataques aéreos angloamericanos y sólo tras encajar el primer golpe acudirían a sus posiciones. Tal táctica sería fruto de la experiencia de 1991 y 1998. En la primera Guerra del Golfo, la Guardia Republicana sobrevivió porque Washington paró la ofensiva tras 100 horas de guerra terrestre. Durante los cuatro días de la Operación Zorro del Desierto, EE.UU. atacó sus cuarteles. El bombardeo del pasado sábado destruyó su sede dentro del complejo del Palacio de la República.

Tres divisiones de la Guardia Republicana protegen habitualmente los accesos a Bagdad: La Hamurabi al oeste, la Medina al sur y la Al Nida al este. Se estima que cada división tiene 10.000 hombres. A finales del pasado febrero, los satélites espía estadounidenses detectaron el desplazamiento de una cuarta desde Mosul hacia Takrit, la comarca de la que es originario Saddam Hussein, al norte de la capital iraquí. Si ese movimiento fue cierto, sólo una división de ese cuerpo de élite quedó en el norte del país. Una sexta se encontraría desplegada en el sur.

De El País de Madrid, especial para* **Página/12.

SABE SI LA GUERRA DURARA "DIAS O TAL VEZ SEMANAS"

paraguas antes que llueva

deos siguen concentrados en debilitar la Guardia Republicana de Saddam. Estos ataques aéreos preparan un asalto terrestre contra la capital. La vanguardia estadounidense estaba ayer a 100 kilómetros de la ciudad, pero el grueso de las tropas estaba mucho más alejado.

Las declaraciones de Washington fueron ayer más moderadas que las del lunes, cuando el Pentágono se jactó del avance "espectacular" de sus tropas hacia Bagdad. El general Richard Myers, jefe del Estado Mayor conjunto estadounidense, dijo ayer que "lo más duro está por venir". En una entrevista con la cadena estadounidense ABC, Myers dijo que "sabíamos que sería una batalla muy dura". Y anticipó que cuando las tropas de Estados Unidos se acerquen a Bagdad la resistencia será más encarnizada porque "ahí están las mejores unidades", la Guardia Republicana. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, reconoció anoche que la coalición "evidentemente tiene algunos problemas". En una entrevista con el canal francés France 3, dijo que "en una batalla como ésta hay emboscadas y dificultades com las que encontramos en Basora". Dijo que la coalición tiene controlado casi todo el país salvo los alrededores de Bagdad y que los iraquíes no tienen "una defensa coherente". La caída del régimen "es una cuestión de tiempo", agregó.

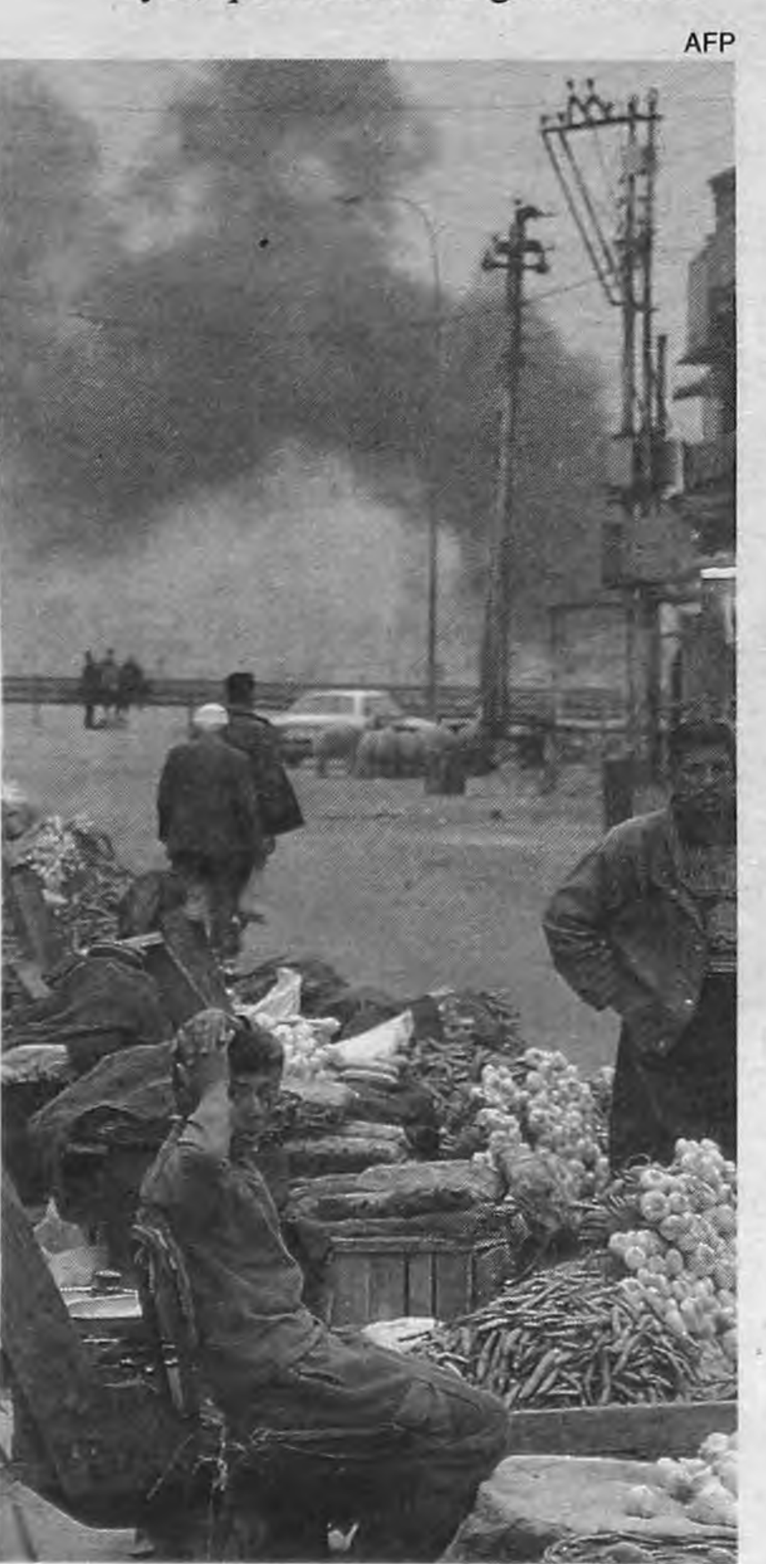
El problema es cuánto tiempo. Rumsfeld declaró ayer que los aliados "están haciendo un muy buen trabajo", pero inmediatamente aclaró que están "más cerca del principio que del fin" de la guerra. Indicó que las fuerzas de la coalición no se detendrán hasta que el régimen sea derrocado. Ayer, Bush pidió al Parlamento norteamericano 74.700 millones de dólares para financiar la guerra y tomar medidas contra posibles atentados en ese país. El presidente norteamericano espera que el presupuesto adicional para el 2003 sea aprobado por el Congreso antes del 11 de abril. Cuando la guerra, según las precauciones enunciadas ayer, quizá todavía siga su curso.

AFP



Un soldado británico abre el paraguas mirando hacia el desierto de Kuwait, en el sur iraquí.
Allí llovió un poco, pero más al norte fue la arena la que se levantó para impedir el avance.

AFP



Bagdad, en tormenta y humo.
Y con dos anillos de defensa.

Claves

◆ Donald Rumsfeld, el jefe del Pentágono, admitió ayer que "estamos mucho más cerca del principio que del fin" de la guerra y que no sabe cuánto va a durar, si serán "días o semanas". Richard Myers, jefe del Estado Mayor, dijo que "lo más duro está por venir".

◆ La gran resistencia iraquí en el sur del país y una tormenta de arena retrasaron el avance de las tropas angloamericanas, que se encuentran a menos de 100 kilómetros de Bagdad, bombardeada intensamente ayer. Pero las fuerzas terrestres tomaron control del puerto de Um Qasr y cruzaron el Eufrates a la altura de la ciudad de Nasariya, zona clave en el avance hacia la capital iraquí. E iniciaron la toma de Basora (pág. 5).

OPINION

Por Susana Viau

Una de piratas

Los mandos políticos y militares de Estados Unidos, como los dueños de un circo, prometieron que lo que vendría sería "algo nunca visto". Ese "algo nunca visto" tenía en esta etapa un nombre: lo bautizaron "shock y estupor". Un rayo incesante y destructor sobre el cielo de Bagdad, para aterrorizar a la población, desalentar a las tropas enemigas y convencer a la opinión pública mundial de que desaloje de la cabeza y el corazón la esperanza de que las cosas no sean como los estrategas han trazado. "Tetanizar" la resistencia armada, de eso se trata, definen los franceses: el tétanos pone rígidos los músculos, paraliza, convulsiona, los coloca fuera la órbita de la voluntad. Para cuidar el detalle llevaron desde Hollywood a Qatar a un genio de los efectos especiales. Su trabajo, armar el escenario desde el que se dirige a la prensa y al mundo el jefe de las operaciones, el general Tommy Franks (¿por qué esta gente obliga a tratar a sus generales y sus dirigentes por el apodo, como si fueran los amigos de la humanidad?). El atril sobre el que se recuesta Franks en sus ruedas de prensa, ovalado, plateado y negro, parece sacado de "Viaje a las estrellas". Franks es, en realidad, el capitán Kirk. Durante el precalentamiento, el hijo menor de Saddam ha respondido a la superbomba de 9400 kilos con una amenaza simple: a cada mercenario capturado se le cortará la cabeza. Una manera de morir de aquí te espero; de esas que alborotan la fantasía y en las pesadillas nocturnas reducen a nada los miedos a la superestrella del superarsenal. Son, claro, bravatas, provocaciones de boxeadores en el pesaje. Formas tercermundistas de la disuasión.

Pero el gran espectáculo de luces llamado "shock y estupor", por fortuna, se convierte hora a hora en un mamarracho; nada de shock por aquí, nada de estupor por allá; la platea americana patea el suelo, silba, quiere ver lo que le han prometido; Bagdad sigue con su rutina diaria; los helicópteros de "la coalición" chocan en el aire; un proyectil Patriot pulveriza un avión de la RAF; caen misiles en Irán y en Turquía y, dicen los franceses, ese primer ataque coaligado, el del inicio de las hostilidades, sorprendió a Franks-Kirk, quien no habría sido avisado, a menos que, por el contrario, se trate de un error; los turcos piden más

AFP



contraprestaciones que las económicas por abrir su espacio aéreo a los americanos y con 1500 soldados perforan la frontera del Kurdistán. Pierre Servent, un técnico en cuestiones militares, especula que las tormentas de arena, la espera –el que espera, desespera–, la concentración de pertrechos harán aumentar los accidentes. Tras cartón, un sargento americano convertido al Islam (eso sostienen) o enloquece o ejecuta un plan sorpresivo y arroja una granada en una tienda de su propio regimiento y hace una escabechina. Un ex jefe del ejército del aire francés opina en su estilo elegante que "tres accidentes en tres días es un poco mucho".

Mientras tanto, el Pentágono y el presidente comienzan a desactivar la expectativa: ahora aconsejan que no se tomen tan al pie de la letra lo del shock y el estupor, que esto será largo y difícil. Los medios que les sirven de soporte difunden que la "coalición" ha tomado Umm Qasr y Basora. Sin embargo, luego se sabrá que no ha sido así, que han encontrado una "inesperada" resistencia, que una división de helicópteros debe retirarse, tras una ofensiva frustrada, con los aparatos dañados y sin posibilidades de reparación. Atrapados entre dos fuegos, descubren que en esas ciudades combaten civiles "o militares disfrazados de civiles" y que no lograron, como en 1991, que la Guardia Republicana saliera a pelear a campo abierto, allí donde su instrumental es infalible. Los iraquíes esta vez ensayaron la "defensa Numantina" que algunos preveían. Las tropas atacantes optan entonces por abandonar el objetivo de ocupar esas posiciones. Siguen de largo y continúan el avance hacia Bagdad sin sofocar los "bolsones" de resistencia. Descubren también que la población no los recibe como liberadores sino como invasores. Grave, cuando se miran las imágenes deesas sandalias tiradas en la arena, junto a las trincheras, y se las compara con los 26 kilos de equipo sofisticado de cada soldado de "la coalición"; grave, cuando el lío europeo que han armado es juego de niños al lado del lío en que están envueltos los gobiernos de Medio Oriente, enfrentados a una virtual rebelión de sus pueblos. La zona está en riesgo de desestabilización. Hasta los exiliados iraquíes dudan. Se los muestra en Jordania, en el bar Los Amigos o en la plaza Hachemita, sus puntos de reunión: unos esperan la caída de Saddam para retornar; otros lo hacen ya para combatir en Bagdad. Porque, al fin, Saddam es "su" tirano y no quieren a Irak, sus tesoros y sus riquezas en manos de un tosco general del Pentágono. "Bush, Blair y Sharon. Ese es el eje del mal", marca uno de ellos sobre una pizarra. Otro, en París, cuenta sus emociones a través del texto que una poetisa iraquí escribió en los años '80: "La muerte nos ama tanto que es capaz de atravesar continentes y océanos para poder echarse sobre nosotros".

La revista *Le Point* publica una nota sobre los prodigios del arsenal que Estados Unidos aún no ha sacado a relucir. Describe con fruición el dispositivo láser que dispara una haz que quema la retina del adversario. Poderosos, pero torpes. Tan torpes estos halcones que es muy probable que no conozcan siquiera la historia de Rahma bin Yabir, el último pirata del Golfo, una región tan pródiga en narraciones maravillosas como en petróleo. Se cuenta que Bin Yabir fue un auténtico carnicero, un temible depredador de esas aguas por más de veinte años. Su carrera terminó interceptada por un barco imperial. Al verse perdido, antes de capitular prefirió dinamitar su nave. Pero al buque inglés que lo había abordado lo arrastró consigo hasta el fondo del océano.


AFP

Marines del Octavo Regimiento se preparan para asaltar un hospital militar ayer en Nasariya.

Basora, principal ciudad del sur iraquí, era escenario ayer de violentos combates después de que tropas británicas cesaron el sitio y entraron a disputar el lugar, en medio de una crisis humanitaria. Mientras tanto, otra batalla estallaba en Washington.

En el frente norte (americano), el jefe del Pentágono lucha con sus generales

Por Enric González
Desde Washington

¿Le faltan unidades blindadas a la fuerza expedicionaria? ¿Está demasiado expuesta la retaguardia? ¿Son vulnerables las líneas de aprovisionamiento? Tras apenas seis días de guerra, el plan desarrollado por el general Tommy Franks suscita algunas dudas en Washington. La proliferación de comentaristas militares en la prensa estadounidense y la necesidad de opinar continuamente en canales de televisión como CNN y Fox News provoca un debate constante sobre cuestiones estratégicas. Pero las incipientes críticas se deben también, en parte, a las tensas relaciones entre el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y un gran número de altos mandos militares del Pentágono, especialmente los de Infantería, Artillería y Caballería.

Las dudas son razonables. El rapidísimo avance hacia Bagdad, que ha dejado atrás enormes bolsas de resistencia iraquí, no cuenta con el respaldo de las unidades blindadas que, según la doctrina militar clásica, deberían proteger la retaguardia del avance y la larga ruta desde Kuwait, aunque su presencia imprimiera un ritmo más lento a la invasión. Esa carencia, parcialmente compensada con helicópteros, permite a las fuerzas iraquíes hostigar desde los flancos y desde atrás. La emboscada en que una unidad de mantenimiento cayó el fin de semana demostró la vulnerabilidad del "patio trasero". "Deberíamos disponer de al menos dos divisiones pesadas y de un regimiento de caballería blindada; eso dice la doctrina", afirma el general Barry McCaffrey, que dirigió una división en la guerra de 1991. Pero sólo hay una división pesada en Irak, el Tercero de Infantería.

Desde que George W. Bush empezó a hablar de una nueva guerra en Irak, en el verano de 2002, los generales del ejército aconsejaron una campaña parecida a la de la primera guerra del Golfo. Querían, como en 1991, una estrategia de dos fases, la aérea y la terrestre, que permitiera destrozar con bombardeos masivos las defensas y los ánimos de las tropas iraquíes, y fuera seguida de un despliegue de tanques, artillería, helicópteros e infantería tan apabullante como el de entonces. En aquella guerra, la coalición encabezada por Estados Unidos desplegó una fuerza que superaba el medio millón de efectivos.

Pero Donald Rumsfeld, el hombre que fue designado secretario de Defensa con la misión de transformar un Pentágono "inmovilista y con síntomas de esclerosis", en sus propias palabras, decidió que el mejor lugar para forzar el cambio era el campo de batalla. Afganistán supuso un ensayo general de la "modernidad" preconizada por Rumsfeld: mucha fuerza aérea, mucha participación de la CIA y de las fuerzas de operaciones especiales, mucha propaganda y un uso limitado de las fuerzas convencionales. Las tesis del secretario de Defensa se alineaban con las de quienes consideraban que la superioridad tecnológica estadounidense permitía combatir desde una distancia relativamente segura, minimizar las bajas propias y acortar la duración de cualquier conflicto.

Cuando se empezó a planificar la invasión de Irak, Rumsfeld pidió al general Tommy Franks que esbozara propuestas contando con una fuerza expedicionaria de unos 120.000 soldados. En su opinión, gran parte del esfuerzo para acabar con Saddam Hussein lo realizarían los propios iraquíes, que se unirían masivamente a los invasores. Franks respondió que todo eso era un disparate, y fue respaldado por casi todos sus compañeros de armas, en activo o retirados, y por un funcionario del gobierno como el secretario de Estado, Colin Powell, que presidió el Estado Mayor Conjunto en la primera guerra del Golfo.

Poco a poco, Rumsfeld cedió hasta llegarse al compromiso de los 300.000 soldados. Era el máximo que estaba dispuesto a permitir, y el mínimo aceptable para los mandos uniformados. En opinión de los generales, la tropa desplegada era suficiente para vencer al ejército iraquí, pero quizá no para cumplir otros objetivos de la campaña, como ocupar el país y ejercer misiones casi policiales. Cualquier sorpresa podía desequilibrar el plan. Y la primera sorpresa se produjo en Turquía: casi una división entera, la Cuarta de Infantería, destinada a crear un "frente norte" a partir de territorio turco, quedó inutilizada por la negativa del Parlamento de Ankara. Los soldados de la Cuarta ya están en Kuwait, pero su material viaja en barco y no llegará al emirato hasta principios de abril. La segunda sorpresa, la falta de cooperación activa por parte de los iraquíes, podría complicar adicionalmente los planes estadounidenses.

LANZARON UNA

"No es

Por Yolanda Monge*
Enviada especial a Kuwait

Jornada clave la de ayer en el avance desde la retaguardia de las fuerzas aliadas. Los marines del ejército británico cambiaron de estrategia en la ciudad de Basora. El asedio a la segunda ciudad en importancia de Irak estaba fracasando ante la defensa férrea que plantaron las fuerzas regulares e irregulares iraquíes. Ante el desastre humano que se anunciaba en la ciudad tras días sin agua ni luz, el mando británico declaraba la ciudad "objetivo militar legítimo".

Traducido, el término viene a decir, en palabras del coronel Chris Vernon, portavoz del ejército británico: "Entraremos y tomaremos la ciudad". Tal decisión seguía a una llamada urgente del secretario general de Naciones Unidas, Kofi Annan, para evitar una "crisis humanitaria" en Basora debido a la falta de suministros básicos para la población. Hasta ahora, las fuerzas angloamericanas habían evitado el combate urbano en el centro de Basora, donde operan milicias de fedayines, limitándose a cercar la ciudad. Pero ayer, los soldados de la coalición comenzaron a entrar en las calles. La batalla se libraba cuerpo a cuerpo. A última hora de la noche de ayer surgieron rumores de sublevación en Basora. Pero anoche, el coronel Vernon fue claro al respecto: "He dejado Basora hace hora y media y no existía ninguna sublevación; si la hay ahora (por la noche de ayer), bienvenida sea".

La 1ª brigada blindada británica, más conocida como las famosas Ratas del Desierto de la Segunda Guerra Mundial, continuaba anoche sumida en una feroz batalla en los alrededores y en el interior de Basora. Las fuerzas iraquíes comenzaron a replegarse tras penetrar las tropas del Reino Uni-


AFP

Tropas de las 16ª Brigada de Asalto Aéreo patrullan el desierto en el sur iraquí en medio de una tormenta de arena.

OFENSIVA TOTAL CONTRA BASORA, QUE ESTA EN UNA CRISIS HUMANITARIA

nuestra tarea contar a los muertos"

do ayer por la mañana, informó Vernon. "Hemos encontrado una resistencia muy dura" por parte de fuerzas "extraordinariamente leales a Saddam Hussein", entre ellas tropas irregulares de los fedayines del presidente iraquí y unidades de la Guardia Republicana, explicó el coronel británico. "Los paramilitares han aterrorizado a la población –relató el portavoz del Estado mayor del ejército británico destacado en Kuwait– que se encuentra refugiada en sus casas." Preguntado por sus tácticas para tomar la ciudad tras su cambio de estrategia, el coronel aseguró que en ningún momento piensan disparar artillería contra el centro de la ciudad ya que "está habitada". "Luchamos con fuerzas irregulares que se visten de civiles para confundirnos, que colocan delante de ellos a mujeres y niños para defenderse de nuestros ataques. De esas fuerzas estamos hablando", puntualizó Vernon, asegurando que el número de "irregulares" rondaría los 1000. "No van a luchar a campo abierto", confirmó el portavoz británico.

Aparentemente los mandos iraquíes aprendieron la lección de la primera guerra del Golfo en 1991 y no han presentado batalla con grandes concentraciones de tanques y tropas, que son vulnerables ante la superioridad aérea y tecnológica aliada. "Sabemos cómo luchar contra guerrillas urbanas, llevamos años haciéndolo en Irlanda del Norte", respondió el militar aliado. En cuanto al mal tiempo que desde ayer azota al Golfo con intensas lluvias y tormentas de arena que limitan la visión a 500 metros, el mando británico dijo lo que pensaba de la meteorología: "No estamos para preocuparnos por un poco de lluvia y viento. Eso no va a pararnos". Respecto del número de bajas entre las fuerzas iraquíes que habría causado la batalla, el militar británico fue más británico y más militar que nunca durante la rueda de prensa: "Nuestra misión no es contar muertos. Si matamos gente la enterramos. A los vivos los hacemos prisioneros de guerra". "No me cuestionen más por números o por fechas, la guerra no tiene horarios", zanjó el oficial.

Aunque lejos de sus preferencias, el coronel Vernon tuvo que pasar al terreno humanitario. El mando británico pronosticó que la primera ayuda debería llegar mañana a esta ciudad del sudeste de Irak. "Necesitan agua.No necesitan comida. Sólo necesitan agua y cierta asistencia médica", informó el coronel. "Nosotros haremos nuestro trabajo para que puedan comenzar a hacer el suyo las organizaciones de ayuda internacionales y las ONG", explicó. Expertos del Comité Internacional de la Cruz Roja –CICR– ya se habían trasladado ayer a Basora para intentar restaurar el sistema de suministro de agua y evitar una catástrofe humanitaria, según informó Fouad Bawaba, representante del CICR en Kuwait. "Un equipo de ingenieros se trasladó en la noche del lunes a Basora para intentar reestablecer los sistemas de suministro de agua y ya trabajan con equipos locales", puntualizó Bawaba. Tras cuatro días de asedio, los habitantes de Basora mueren de sed. Según informaba la cadena de televisión árabe Al Jazeera, la población civil bebe agua directamente de ríos contaminados. Incluso hay civiles que se visten de militares para rendirse al ejército británico con el solo propósito de conseguir agua. Buena parte de los más duros enfrentamientos entre las tropas aliadas, principalmente británicas, y las iraquíes han tenido lugar cerca de Wafa Al Qaid, la principal planta de tratamiento de aguas de Basora, que no funciona desde el pasado viernes.

Intensos bombardeos de fragmentación se lanzaban durante la noche del lunes al martes sobre Basora, reportaba desde el lugar el corresponsal de la cadena árabe Al Jazeera, único periodista extranjero autorizado por el régimen de Irak en esa ciudad. El reportero enseñaba a las cámaras un pedazo de metal, en lo que se suponía era un trozo de estas destructivas bombas. El periodista no habló de víctimas. Pero los cerca de dos millones de habitantes –en su mayoría musulmanes chiitas– creían revivir estos días pesadillas ya sufridas durante la guerra del Golfo de 1991. Entonces, la coalición aliada que desencadenó la Operación Tormenta del Desierto golpeó tan duramente como pudo la red eléctrica y los conductos y pozos de agua. Desde entonces, recordaba ayer Al Jazeera, miles de iraquíes han muerto de enfermedades derivadas de la insalubridad del agua tales como disentería, cólera o hepatitis.

De* El País de Madrid, *especial para* **Página/12

AFP



Un soldado de infantería juega en la tormenta de arena; los tanques británicos (abajo) no juegan acercándose a Basora.



AFP







"Bush, Bush, Bush", gritan los parroquianos del restaurante Hilton cuando aparece por televisión.

"La bala que asesinará a Saddam será del pueblo"

Página/12 en Jordania

Por Eduardo Febbro
Desde Ammán

"Restaurante Hilton", dice el cartel pintado sobre el muro a lo alto de una larga escalera mugrienta. Una puerta desvencijada se abre sobre un gran salón donde, sentados en círculo, un montón de hombres flacos y de mirada triste miran el canal árabe Al Jazeera. Cuando la imagen del presidente norteamericano George Bush aparece en la pantalla los hombres saltan de alegría, hacen la V de victoria y luego unen sus manos para gritar al unísono "Bush, Bush, Bush". El Hilton es la antítesis del célebre hotel que lleva el mismo nombre. Las mesas están roídas por la suciedad y el tiempo. La sala lleva impregnada la miseria, el dolor y la melancolía de las víctimas directas de Saddam Hussein.

En Jordania viven 300.000 iraquíes que debieron exiliarse huyendo del régimen iraquí. En un bar mugriento de Ammán, cuentan sus desventuras, su melancolía y su respaldo irrestricto a la guerra declarada por George Bush.

El Hilton es uno de los barsuchos del centro de Ammán donde se reúnen los iraquíes que no pueden ni quieren volver. El régimen del amo de Bagdad les robó la vida que tenían en Irak para arrojarlos a un exilio en el cual, la mayor parte de las veces, llevan a cuestas la memoria de los hermanos asesinados, las mujeres desaparecidas, los padres ultimados con gases y los amigos torturados y olvidados en cárceles que ni siquiera tienen nombre. En el Hilton están los artistas expulsados, los comerciantes despojados, los militares degradados, los universitarios rebajados, las identidades religiosas aplastadas a fuerza de represión, el puñado de hombres y mujeres que, entre los 300.000 iraquíes que viven en Jordania, sólo tienen una ambición: la muerte del tirano y la venganza.

Construcción: *Todos en el restaurante esperan "que esta coalición vuelva a construir el Irak que Saddam destruyó", dice Rachid, el chofer de taxi.*

Nessar, el cantante; Abdul, el escritor de cuentos para niños; Haddi, el chiíta que perdió a toda su familia durante la matanza perpetrada en 1991 por la Guardia Republicana de Saddam Hussein; Mohamed Alia Sehri, el empleado que muestra dos fotos miniaturas de miembros de su familia asesinados por agentes del régimen; Fahin, el comerciante; Rachid, el chofer de taxi; Hadi Abded Shanun, el ex miembro de la aviación iraquí, todos estos hombres calculan con esperanzas el avance de la coalición anglonorteamericana en territorio iraquí. "Como opositor iraquí, cuando veo en la televisión cómo las bombas caen sobre el pueblo, mi sentimiento principal es el dolor. Toda guerra implica una destrucción espantosa", dice el ex militar Shanun. Menos uno, al hombre le faltan todos los demás dientes. Tiene tantas ganas de hablar, de contar lo que siente, de clamar su odio contra Saddam Hussein que sus palabras salen de su boca como bocados de viento. Shanun cree en la palabra dada por Estados Unidos: "Dijeron que invadían Irak para cambiar el régimen de Saddam. Ahora avanzan en esa dirección y estoy seguro de que cumplirán y luego se irán".

Según cuenta este ex oficial de la aviación condenado a tres años de cárcel y expulsado por haber criticado a Saddam Hussein, "el ejército iraquí que está combatiendo alrededor de las ciudades atacadas por Estados Unidos se encuentra entre la espada y la pared, prisionera de dos fuegos: el primer fuego es el de los norteamericanos, el otro fuego viene de atrás, de las fuerzas especiales y de la Guardia Republicana de Saddam Hussein. Si el ejército iraquí retrocede, la Guardia Republicana y esas fuerzas dispararán contra esos hombres. Como el honor militar impide la rendición no les queda ninguna alternativa. O mueren bajo las balas norteamericanas o bajo las balas iraquíes".

Nessar, un cantante iraquí encarcelado por "lamentar" los atentados del 11 de septiembre, asegura que el grado de resistencia de las fuerzas armadas se mide según los salarios. El hombre afirma que un militar del ejército regular "gana unos 70 u 80 dólares por mes mientras que los integrantes de la Guardia Republicana y de las fuerzas especiales cobran diez veces más". Abdul, un escritor de cuentos para niños que clama su admiración por Gabriel García Márquez, está seguro de que "cuando los norteamericanos se acerquen a Bagdad, Saddam Hussein es capaz de hacer cualquier locura. No me extrañaría que utilice armas de destrucción masiva para matar a su propia población en los alrededores de Bagdad con el propósito de que, frente a la historia, sean los norteamericanos quienes aparezcan como los culpables".



Mohamed y sus familiares.
Asesinados por Saddam Hussein.

Los hombres que lo escuchan apoyan sus afirmaciones, discuten entre ellos, casi se pelean para ver quién tiene primero la palabra. "Saddam Hussein es la cabeza de la serpiente, pero pronto irá a parar al basurero de la historia", dice Jalal, otro opositor inmediatamente aplaudido por los demás. Salah, un opositor de ojos tristísimos, se pone de pie y, profético, anuncia: "La bala que matará a Saddam no será la de un norteamericano sino la de un campesino, la de un hombre salido del pueblo iraquí". Los aplausos tapan el sonido de la televisión. Un hombre de cierta edad se pone de pie y clama: "¡Nosotros no somos opositores al régimen de Saddam Hussein. ¡Es Saddam quien se opone a su pueblo!" La tensión sube de pronto y dos sombras discretas que estaban sentadas en el fondo del restaurante se acercan con interés. Shanun guiña un ojo y, en voz baja, explica: "Son gente de los servicios secretos jordanos. Nos vigilan por las dudas. En estos días se teme que los agentes de Saddam cometan un atentado contra nosotros. No hay problema". Las dos sombras dan una vuelta alrededor del grupo, hablan a los oídos y vuelven a su lugar.

Los hombres se quedan mudos cuando se les pregunta si, frente a las imágenes que están viendo, sus corazones piensan igual que sus cabezas. Uno de ellos, que no quiere dar su nombre, responde, en un inglés maltrecho: "Bush es bueno, Tony Blair es bueno, Chirac no es bueno. Yo estoy de acuerdo con esta coalición honesta que vino a liberar el país. Ellos nos liberarán del tirano". En cada frase hay un mal recuerdo. Muchos de estos refugiados escaparon a las garras del régimen por milagro. Sus relatos son aterradores: torturas inconfesables, pueblos decapitados con métodos de la Edad Media. Todos esperan "que esta coalición vuelva a construir el Irak que Saddam destruyó", dice Rachid, el chofer de taxi.

Mohamed Alia Sehri, un chiíta iraquí, cuenta cómo su padre y su abuelo fueron condenados y ejecutados por Saddam Hussein en 1987 "por razones fútiles, es decir, religiosas". Mohamed Alia Sehri es oriundo de Nasiriya, la ciudad donde se encuentra actualmente la coalición anglonorteamericana y donde se están librando cruentos combates. Sehri les da "las gracias a Bush y a Blair por cómo están liberando Irak" y al mismo tiempo critica la "manera arbitraria con que los ingleses y los norteamericanos destruyen las ciudades iraquíes". Alia Sehri espera un "futuro sin Saddam y sin represión" y está preparado "para regresar ahora mismo a Irak a fin de combatir junto a la coalición contra Saddam Hussein".



Salah relata su odio.
"Saddam se opone a su pueblo".

Para todos estos hombres, Saddam Hussein es una pesadilla, una obsesión maligna. En sus corazones y sus miradas, George Bush, Tony Blair y José María Aznar no despiertan el encono que suscitan en quienes denuncian con justa razón la ilegalidad de la guerra. Bush, Blair y Aznar son "liberadores". Toman las promesas de un Irak "democrático" como un proyecto sincero. Mohamed Alia Sehri se niega a aceptar que a Irak le ocurra lo mismo que Afganistán, que las promesas hechas antes de las bombas no eran más que palabras: "Bush dijo la verdad. No ha venido con su ejército por el petróleo iraquí". Los hombres vuelven a aplaudir con énfasis. Jalal se saca el pulóver e insiste, señalando la televisión: "¡Irak será liberado por ese hombre!"

Para estos hombres que llevan en la carne las tribulaciones políticas de su país, tres demócratas occidentales "no pueden mentir" ni "exportar un modelo terrorista similar al que existe hoy en Irak". Haddi, otro chiíta que huyó de Irak en 1991, argumenta que "si estamos con Bush y Blair es porque queremos que nuestro país sea igual al de ellos, que no haya un asesino en el poder sino un empleado al que podemos cambiar cuando sea necesario, tal como ocurre en la Casa Blanca".

Dolor: *"Como opositor iraquí, cuando veo en la televisión cómo las bombas caen sobre el pueblo, siento dolor", Hadi Abded Shanun, ex aviador iraquí.*

Los sueños de Abdul, el escritor, son mucho más amplios. Como casi todos los iraquíes de cierto nivel cultural, Abdul detesta la religión y los militares. Por eso espera que "la persona que ocupe el lugar de Saddam no sea ni un religioso ni un militar". Nasser, el cantante, vuelve a acercarse a la mesa. Trae una canción entre los labios, la canción en la que piensa cada vez que recuerda su país. La letra habla de niños que sufren, que nacen sufriendo, en cuyo sufrimiento nadie repara. Se pone a cantar. La sala se queda muda. Alguien baja la televisión. Las imágenes de la guerra desfilan en la pantalla muda. Nasser cierra los ojos, modula la voz y canta. Otros hombres murmuran la canción en voz baja. Nasser abre los ojos, casi al final de la canción. La sala aplaude. Se lleva la mano al corazón y dice: "La guerra me produce un indescriptible dolor. Tengo miedo y esperanzas. Prefiero pensar únicamente en las esperanzas. Entonces el miedo se me va y siento que muy pronto voy a volver a casa".

LOS PRIMEROS ENTIERROS EN BAGDAD CONMOCIONAN A LA POBLACION

La ira que nace en las procesiones

Bagdad empieza a enterrar a sus muertos, todos pobres y de barrios sin importancia militar. Y la furia contra los bombardeos crece.

Por Francisco Peregil
Desde Bagdad

Ya van saliendo a la luz pública muertes de civiles. Hasta el momento sólo aparecían imágenes de heridos, casi siempre de carácter leve. Pero ayer, tres cajas de muertos recorrieron las calles de camino al cementerio envueltas en banderas de Irak. Y una multitud de milicianos y gente del barrio de Adamiya, con kalashnikovs en las manos, juraban venganza y coreaban lo que tantas veces se oye estos días: "Saddam, nuestra alma y nuestro cuerpo sacrificaremos por ti". Las mujeres y los hombres, desde los balcones por donde pasaban las cajas, lloraban.

"Esto es un barrio donde no hay nada militar, ¿qué daño hemos hecho nosotros?", gritaban algunos de los vecinos. Otros se encrespaban al enterarse de que los occidentales que presenciaban el entierro eran españoles. "Han venido aquí en solidaridad con nosotros, no se metan con ellos, no tienen nada que ver con el gobierno español", comentaba el guía de los nueve brigadistas españoles que han decidido apoyar al pueblo iraquí con su presencia durante la guerra. Ayer, presenciaron en directo el entierro. Una de las personas armadas llevaba un pasamontañas que le ocultaba el rostro. A medida que avanzaba el cortejo por las calles, se alzó el pasamontañas y dejó ver un rostro de adolescente. Había varios como él acompañando el féretro. A lo lejos, el humo del petróleo quemado seguía elevándose hacia el cielo.

La tragedia se produjo justo 24 horas antes del entierro. A la una de la tarde del miércoles, en pleno día, los vecinos de la calle de Raguiba Khatum vieron cómo un misil pasaba por encima de sus cabezas y explotaba sobre cuatro casas situadas en un bloque de dos pisos. Husan, un profesor de arte, comentó que el misil se llevó la vida de seis personas pertenecientes a tres familias distintas. "Tres hombres, dos mujeres y un niño de 11 años murieron. Y, además, 27 personas resultaron heridas. Eran gente normal, trabajadora. Vivían de alquilados en estas casas y tenían huéspedes durante estos días." En la vivienda aún se apreciaba entre los cascotes y las vigas de hierro retorcidas el rastro de la tragedia: una cortina del primer piso prendida sobre el ventilador del primero, el zapato de un niño, un plato roto, mantas por el suelo, y cazadora negra en una viga, un pijama, un sofá chamuscado, un calzoncillo de niño lleno de sangre, otro zapato de niña, cojines, un coche aplastado en su garaje, los hierros de una máquina de coser Singer esparcidos por el suelo, una chancleta de mujer entre los escombros que llegaban a la mitad de la calle, el cuaderno donde algún niño hacía sus ejercicios escolares, polvo, barro y agua estancada.

"Se rompieron los cristales de muchas casas en la calle, a pesar de que tenían cintas adhesiva. En cuanto sucedió toda la casa se llenó de gente. Llegaron los milicianos y después los electricistas a reparar la luz. Estuvieron hasta la una de la noche trabajando", comentaba el profesor de arte. En el hospital, una niña que se llama Miel, vecina de la calle, recibía la visita de los brigadistas españoles. En una mesita tenía pan, una Pepsi y una Seven Up. Sobre la nariz, una venda, en la cabeza otra y en la mano, otra.

Por la tarde, una tormenta de arena se cernió sobre Bagdad. Algunas palmeras parecían que iban a salir volando. El aire se volvió mucho más espeso y opaco que el día anterior con el humo del petróleo quemado. Pero eso no impidió que siguiera viéndose a lo lejos el relampagueo del fuego antiaéreo. Estos últimos días apenas suenan las alarmas antiaéreas. Pero siguen silbando los misiles por encima de todas las cabezas.

AFP



Una iraquí con la bolsa de compras pasa por los restos de una casa destruida en un barrio de Bagdad.
Mientras tanto, la tormenta de arena ruge en la capital iraquí, que espera otra tormenta, esta vez de bombas.

LAS MALAS NOTICIAS EN EE.UU.

El frente del hogar

Por Ricardo M. de Rituerto
Desde Washington

La temida visita oficial comunicando a las familias la pérdida en combate o la captura de los soldados por el enemigo llega algunas veces como una sorpresa, otras después de haberlos visto en televisión y a veces tras una corazonada. Esas distintas situaciones se han dado con los soldados de una unidad de mantenimiento capturados el domingo cerca de Nasiriya o los dos pilotos del helicóptero Apache derribado el lunes. Anecita Hudson tuvo noticia de la captura de su hijo, Joseph, a través de las imágenes de un canal de televisión por satélite filipino que recibe en su casa de Alamogordo (Nuevo México). "Con la de miles de soldados que hay allí... Lo vi mientras le interrogaban... parecía muy asustado", decía.

Mientras las televisiones en inglés renunciaban el domingo a emitir las imágenes, el canal hispano Telemundo transmitió algunas. Así fue cómo, en un zapping, la familia de Shoshona Johnson, de 30 años, descubrió lo inesperado. "No pensábamos que estuviera en el frente, porque su unidad es de apoyo –comentaba su hermana Nikki–. Y además ella es muy prudente." Shoshona se alistó hace cuatro años como cocinera. Es la única mujer capturada por los iraquíes, lo que ha permitido a las televisiones recordar que una piloto capturada durante ocho días en la guerra de 1991 sufrió agresiones sexuales. A Nikki le preocupa este peligro, pero define a su hermana como "una mujer decidida que sabrá salir de ésta".

Kaye Young tuvo la corazonada de que su hijo Ronald había sido capturado cuando vio las imágenes del helicóptero derribado el lunes, con el anagrama de su unidad. La tendrían también otras madres de los Vampiros, así llamada la unidad por volar de noche, pero en su caso se vio retificada horas después, cuando llegó la confirmación oficial de que Ronald estaba desaparecido en combate. Luego le vio en televisión. "Tiene buen aspecto, tiene la misma pinta que siempre tiene cuando está de malas", decía Kaye en la CNN. El padre de Williams manifestó en conferencia de prensa que lo animaba el precedente de que los iraquíes liberaron con rapidez a los prisioneros tras la guerra de hace 12 años.

Yendo de la cama al frente con los soldados en el sur

"Embedded" ("empotrados", pero también "encamados") es el término con el que el Pentágono califica a los periodistas en el frente. Pero las censuras son tantas que la mayoría se quedó en Kuwait.

Por Yolanda Monge*
Desde Kuwait

Seiscientos periodistas viven desde antes de que comenzase la guerra como auténticos soldados asignados a diferentes unidades en la invasión norteamericana de Irak. El Pentágono ha oficializado este matrimonio de conveniencia bajo el término de reporteros *embedded*, que literalmente en inglés significa empotrado, incrustado. Unión semejante, que durará lo que dure la guerra o lo que el cuerpo de los reporteros aguante, no tenía lugar desde la guerra de Vietnam. Pero el chiste resultaba fácil. Estaba hecho. Los periodistas destinados en Kuwait hablan de reporteros encamados con el ejército de George W. Bush (*bed* es cama en inglés). En el pequeño emirato kuwaití existen dos clases de periodistas. Los embedados y los otros (más de 4000). Pero para ninguno ha sido fácil irse a la cama con los soldados estadounidenses.


Miembros del Segundo Batallón de Marines cavan trincheras cerca de una ruta en el sur iraquí.

AFP

Todos, absolutamente todos, tuvieron que firmar 50 reglas para obtener su acreditación de prensa. Nada de portar armas de fuego personales. Nada de alcohol ni de revistas pornográficas si se viaja con las tropas. El ardor guerrero es eso, guerrero. No se vayan a confundir y equivocar el objetivo, que sigue siendo Saddam. A la mínima desobediencia se acabó la pareja de hecho. Se necesita un casco, un chaleco antibalas y una máscara antigás. La cantimplora se aconseja. Se recomienda llevar toallitas de higiene personal. Letrina llegará a ser una palabra muy odiada. Detestada cuando sea letrina en una trinchera. Pueden pasar entre cinco y diez días sin sentir una ducha en el cuerpo. Ropa adecuada y saco de dormir. Dos bultos de no más de 30 kilos entre ambos. Requisados los pasaportes y anotados los números de los teléfonos satélites. No se puede tomar fotos de soldados estadounidenses identificables. Por supuesto, se pueden imponer embargos a la información "para proteger la seguridad de las operaciones".

Como no podía ser de otra manera, algunos informadores se sintieron insultados ante la propuesta y decidieron quedarse en Kuwait City. El ataque de orgullo les supondrá que no podrán pisar territorio iraquí hasta que el alto mando lo decida. Si lo decide. Los que rehusaron la oferta del Pentágono alegando libertad informativa creyeron que podrían moverse a sus anchas en el país que alberga más de 150.000 soldados de Estados Unidos. Estaban muy equivocados. Hay un límite para la libertad informativa en Kuwait y está a 80 kilómetros de la frontera. El ejército norteamericano no informa. El ejército británico no informa. Ambos sólo confirman o desmienten. Y casi siempre desmienten. Dicho esto, en la pareja entre el militar y el periodista que lo acompaña existe un tercero. Del que el militar ni sospecha su existencia. Los que tuvieron el ataque de orgullo tratan todo lo que pueden de comunicarse con los encamados. Y así poder informar de lo que pasa en el frente.

Un frente que ya se ha cobrado sus primeras bajas entre los informadores. La cadena británica ITV daba ayer por muerto a su corresponsal Terry Lloyd, desaparecido el sábado en un posible incidente de fuego amigo cerca de Basora cuando cubría la guerra contra Irak adscripto a una unidad de combate británica. El cámara Fred Nerac y el traductor iraquí Husein Othman, que viajaban con Lloyd, seguían anoche desaparecidos, después de que el vehículo en el que los tres enviados viajaban fuese tiroteado en una carretera cerca de Basora. La muerte de Terry Lloyd se suma a la de Paul Moran, camarógrafo australiano que el mismo sábado resultó víctima de la explosión de un coche bomba en el norte de Irak.

Hay "suficientes evidencias para creer que el corresponsal de ITV Terry Lloyd murió ayer en un incidente en el frente sur", señaló, en un comunicado, Independent Television News (ITN), la cadena de noticias de ITV. "Creemos que su cuerpo está en un hospital de Basora que se encuentra todavía bajo control iraquí. Dos miembros de su equipo, Fred Nerac y Husein Othman, están todavía desaparecidos e ITN no tiene información sobre su paradero o condición."

Otro camarógrafo que viajaba con el equipo de ITN, Daniel Demoustier, logró escapar, aunque herido. El camarógrafo de ITN, que fue rescatado por un equipo de periodistas del diario *The Mail on Sunday*, aseguraba ayer que habían sido recibidos con júbilo por los civiles iraquíes. De repente, según Demoustier, se encontraron en Iman Anas, cerca del frente. Un grupo de iraquíes decidió seguir al equipo de televisión. "Inmediatamente los tanques aliados comenzaron a disparar artillería contra nosotros –relata el camarógrafo en el *Mail*–. El coche se prendió. Estábamos envueltos en llamas. Fue aterrador", informó Demoustier.

Ante la situación, la policía británica decidió ayer evacuar a más de 60 periodistas de la ciudad de Safwan que cubrían la guerra con el ejército británico ante un eventual ataque iraquí. Los británicos aseguraron haber recibido un alerta en el que se les informaba que se iba a producir un ataque "inminente" contra los reporteros.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

FOX NEWS TIENE A OLIVER NORTH EN EL FRENTE

Las noticias desde Bush News

Por Javier del Pino*
Desde Washington

Los franceses son "unos imbéciles que nos apuñalan en la espalda"; Hans Blix, un "llorica pusilánime" y con la gente de izquierda hay que tener cuidado "porque son una banda de propagandistas que odian a Estados Unidos". Por eso, la cadena de radio WABC, la más oída de Nueva York, ha decidido no volver a dar entrada en antena a los oyentes que llaman en contra de la guerra. Un condenado por el caso Irán-Contras, Oliver North, es el enviado especial a Irak de la ultraderechista Fox News.

Con la guerra en marcha, las cadenas de radio y televisión estadounidenses flirtean con el patriotismo. Pero algunas están entregadas al fervor militar. "Se acabó decir que este ataque es ilegal o que no está justificado. Esa propaganda se la llevan a otro sitio, pero nunca más en mi programa." Así terminó Rush Limbaugh la conversación con un oyente que cuestionaba la legitimidad de la invasión, el último oyente "de izquierda" al que se escuchará en su emisora.

Si en una guerra la información es la primera víctima, en este conflicto lo es por exceso y defecto. La tropa de periodistas conservadores que dominan la radio y buena parte de la televisión ha convertido a los progresos militares en una epopeya. Las nuevas tecnologías que retransmiten en directo el avance de las tropas dan al espectador la falsa creencia de estar asistiendo a lo que realmente está pasando, pero sólo se ve lo que el Pentágono quiere que se vea.

A diferencia de lo que ocurrió en la primera guerra del Golfo, no ha habido cobertura ininterrumpida en las cuatro grandes cadenas, a pesar de que, según estimaciones de Goldman Sachs, van a pagar una factura de hasta 20 millones de dólares por cada día de guerra. Han hecho horas en directo pero en su mayoría han respetado el *prime-time* cuando llega la noche. El miércoles, el primer día de guerra, la Fox puso el entretenimiento por encima de la información y optó por emitir la Operación Triunfo estadounidense. Sobra decir que fue líder de audiencia, lo cual ofrece un motivo más para la reflexión.

La filial informativa de esa cadena, Fox News, es otra historia. Se siente tan orgullosa de su carácter ultraconservador que los presentadores de los informativos no se refieren a Saddam Hussein por su nombre, sino como "el carnicero de Bagdad". En nómina tienen a Oliver North, condenado por el escándalo del Irán-Contras y ahora enviado especial a Irak. Se muestra encantado de estar entre militares y, al menos, reconoce que sus crónicas "no son profesionales, ni objetivas, ni mierdas como ésas. Me encanta estar con los marines".

Y si en la guerra de Afganistán nacieron los video-teléfonos, en la de Irak florecen las *tank-cams* (tanque-cámaras), capaces de retransmitir en directo el avance de las tropas con una nitidez incomparable. Están justo donde el Pentágono quiere que estén: en medio de las divisiones que recorren el desierto iraquí hacia Bagdad. Alex Jones, del centro de análisis periodístico Harvard Shorenstein, reconoce en *The Washington Post* que la tecnología es sorprendente, "pero no he visto blindados destruidos, ni cadáveres, ni imágenes sangrientas. Es como una señal de video reclutada por el Pentágono".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

COMO CONCIBE EL MUNDO EL INTELECTUAL PREFERIDO DE LA CASA BLANCA

Kagan le hace honor a su apellido

Con una división maniquea entre EE.UU. y Europa, Robert Kagan argumenta que su país debe desechar para siempre a la ONU.

Por Joaquín Estefanía*
Desde Madrid

Todos comparten que uno de los daños colaterales de la guerra contra Irak es la ruptura de la confianza en la relación entre Estados Unidos y la Unión Europea (UE), y en el seno de esta última. ¿Todos? Todos no, pues los representantes de dos países europeos, Gran Bretaña y España, han contribuido a esta tensión sobrevenida al ponerse sin fisuras de parte de George Bush. Han hecho de quintacolumnistas de la forma dura de entender el mundo de la administración norteamericana.

Aparece estos días un libro que teoriza esta forma de entender. Se trata de *Poder y debilidad. Europa y Estados Unidos en el nuevo orden mundial* (Editorial Taurus), de Robert Kagan, uno de los intelectuales favoritos de Bush, Rumsfeld, Wolfowitz o Rice. En él se teoriza la brecha entre el Viejo Continente y Estados Unidos, que caminan en muchos terrenos en distinta dirección. "Ha llegado el momento –dice Kagan–, de dejar de fingir que Europa y Estados Unidos comparten la misma visión del mundo."

La administración Bush es cada vez más unilateral en política exterior; menos proclive a apoyarse en las instituciones internacionales como la ONU; menos tendiente a cooperar con otras naciones; tiene una visión escéptica sobre el derecho internacional y está más dispuesta a operar al margen de sus cauces. La UE intenta influir en sus interlocutores de una manera sutil e indirecta; prefiere la negociación, la diplomacia y la persuasión a la coacción; cuando se trata de resolver un conflicto, suele apelar al derecho, las convenciones y a la opinión pública; además, usa los lazos comerciales y económicos (el poder blando) frente al poder militar (el poder duro) para acercar entre sí a las naciones.

Lo significativo del libro de Kagan no es esta descripción un tanto maniquea, sino su explicación: ello es así no porque Europa crea en el derecho internacional y en la legalidad, sino porque es débil militarmente. Lo militar diferencia ambos puntos de vista, no la política o la moral. "En cuanto se tiene un martillo, todos los problemas empiezan a parecer clavos. Y lo contrario: si no se tiene un martillo, no se quiere ver nada que se parezca a un clavo."

Cuando Donald Rumsfeld, secretario de Defensa de Estados Unidos, habla de la Vieja Europa no está aludiendo sólo a los orígenes del continente, sino al orgullo desmedido de la hegemonía norteamericana. Se basa en los datos que proporciona Kagan en su texto. Las tendencias demográficas muestran que la población de Estados Unidos crece a buen ritmo y rejuvenece, mientras que la europea merma y envejece de modo inexorable. De confirmarse las mismas, la economía de Estados Unidos, cuyo tamaño es hoy comparable a la europea, podría duplicar con creces su volumen hacia el año 2050.

Hoy, la edad media de los norteamericanos es de 35,5 años, mientras que en Europa es de 37,7 años; en 2050, la edad media de Estados Unidos será de 36,2 años, y en Europa, de 52,7 años. Esto significa, entre otras cosas, que la carga financiera de cuidar a los ancianos dependientes crecerá mucho más en Europa que en Estados Unidos. También quiere decir que los europeos tendrán todavía menos dinero que gastar en defensa durante los próximos años o décadas del que tienen hoy. Kagan observa que "la lógica de la demografía a corto plazo parece ir en la dirección de fortificar el poderío de Estados Unidos y agrandar la grieta transatlántica, provocando un agudo contraste entre el joven, exuberante, multirracial Estados Unidos y la envejecida, decrépita e introspectiva Europa".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***



"Si se tiene un martillo, todos los problemas son clavos."
Eso dice Robert Kagan en su libro "Poder y debilidad..."

Un amigo de la casa

El ejército estadounidense otorgó, sin convocar a licitación, el principal contrato para luchar contra los incendios de los pozos de petróleo iraquíes a una división de Halliburton, empresa que hasta el año 2000 fue dirigida por el vicepresidente Dick Cheney. Según informó el Pentágono, el contrato fue otorgado por el Cuerpo de Ingenieros del Ejército a la sociedad "Kellogg, Brown and Root", una división del grupo de energía e ingeniería Halliburton. El Cuerpo de Ingenieros del Ejército tenía a cargo ejecutar un plan de contingencia para extinguir los incendios de pozos petroleros y evaluar el daño a las instalaciones durante la guerra, informó también el Pentágono, lo que agregó que ninguna otra compañía conoce los detalles de los incendios.

OPINION

Por Adolfo Pérez Esquivel*

Crímenes de lesa humanidad

La guerra anunciada y deseada por el presidente Bush se ha desatado. No se quiso escuchar las miles de millones de voces que se alzaron en el mundo para reclamar el derecho a la paz. La ONU fue ignorada y el derecho internacional pisoteado. La soberbia del poder no le permite escucharse más que a sí mismo.

¿Cuántas muertes necesitan Bush, Blair y Aznar para saciar sus apetitos? ¿Cuántas mentiras y desinformación de los grandes medios periodísticos, que buscan ocultar los muertos y heridos, necesitan para continuar engañando a los pueblos, queriendo mostrar la guerra como un videojuego, ocultando la crueldad y los horrores?

La realidad es dolorosa viendo la imposibilidad de frenar tanta locura y tantas mentiras. Estamos frente al pensamiento sin sentimiento, que es una tragedia, es el vaciamiento de valores éticos y espirituales que han llevado a la humanidad a este punto sin retorno, provocado por los responsables que desataron esta guerra, buscando justificativos para apropiarse de los recursos de Irak y continuar sus políticas de expansión mundial.

La hipocresía llega a límites insospechados. Han hecho abstracción del ser humano y de los pueblos, y para lograr sus objetivos no les importa ser genocidas; han vaciado sus palabras, sus discursos, de contenido, y los cubren de mentiras para ocultar el horror y las muertes. La ONU tiene que reaccionar y sancionar severamente a quienes han violado la Carta Orgánica del organismo, han violado el derecho internacional y han llevado a la humanidad a esta situación crítica. Deben ser llevados ante la Corte Penal Internacional para ser juzgados por su responsabilidad de criminales de lesa humanidad, aun cuando Estados Unidos haya rechazado la competencia de dicha Corte.

La ONU ha sancionado a otros países y debe hacerlo también con los poderosos. La fuerza de las armas no les dan la razón ni el derecho a actuar con total impunidad, ya que comportarse así es un grave peligro para todos los países. Los pueblos continúan sus reclamos para poner fin a la guerra y que se respete el derecho de autodeterminación de los pueblos a la vida y la paz. Los gobernantes que no saben escuchar o no quieren escuchar a sus pueblos no son dignos de gobernarlos. Es necesario repensar las democracias y los organismos internacionales, así como encontrar nuevos caminos de vida y convivencia entre los pueblos.

* *Premio Nobel de la Paz 1980 y director del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) en la Argentina.*

Mostrame los billetes



"Psicosis bélica." Así definió el mal momento que vivió el sábado con un pie en el avión de United Airlines el porteño Claudio Sánchez Albornoz. Había estado de vacaciones en Nueva York y en su último día participó de la marcha pacifista, de donde se llevó unos volantes que satirizaban a Bush. Sánchez les mostró un manojo de esos dólares a los pasajeros sentados a su lado, la azafata lo vio y llamó a los policías del aeropuerto La Guardia (de Nueva York), que lo condujeron hacia la comisaría. "Me esposaron y metieron en un cuartito. Me desvistieron para registrarme", relató. "Como tengo pasaporte español pedí hablar con el embajador de España. En ese momento, aflojaron las tensiones", recordó Sánchez. A partir de ahí, le permitieron viajar rumbo a Buenos Aires pero en un vuelo del día siguiente. Sin dinero encima, esperó durmiendo en el aeropuerto.

Cada vez más pacifistas y desconfiados de Bush

Una encuesta realizada por Ibope compara la actitud de los argentinos ante el ataque a Irak durante el último mes. Al rechazo se suma la convicción de que el motivo de la invasión es el petróleo.

La mayoría de los argentinos no le encuentra ninguna justificación al ataque de los Estados Unidos a Irak e imagina que detrás de la decisión de George Bush se esconde el interés norteamericano sobre las valiosas reservas petroleras del país de Saddam Husein. Así surge de una encuesta realizada en todo el país por la consultora Ibope, repitiendo un trabajo similar de principios de mes. De una encuesta a otra se percibe que se considera positiva la posición neutral mantenida por el gobierno de Eduardo Duhalde y que, curiosamente, la gente ve ahora a Saddam menos peligroso que antes.

Desde el vamos los argentinos se mostraron como uno de los pueblos más opositores al ataque norteamericano. Esta tendencia se acentuó luego de que Bush desistió de buscar la aprobación del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y lanzó sus misiles apenas con el apoyo de los gobiernos de Inglaterra y España. Casi el 90 por ciento de la gente considera que la decisión norteamericana está poco (20 por ciento) o nada (69,1 por ciento) justificada. De manera que sólo un 10,5 por ciento cree que Bush tuvo motivos suficientes para realizar el ataque.

El sondeo fue realizado el jueves y el viernes pasado por la consultora Ibope que dirige Enrique Zuleta Puceiro. El trabajo se hizo en base a 800 entrevistas directas en todo el país, incluyendo tanto ciudades grandes como localidades pequeñas del interior. En la primera semana de marzo Ibope realizó una encuesta similar, con preguntas que se repitieron en este último trabajo para notar las diferencias.

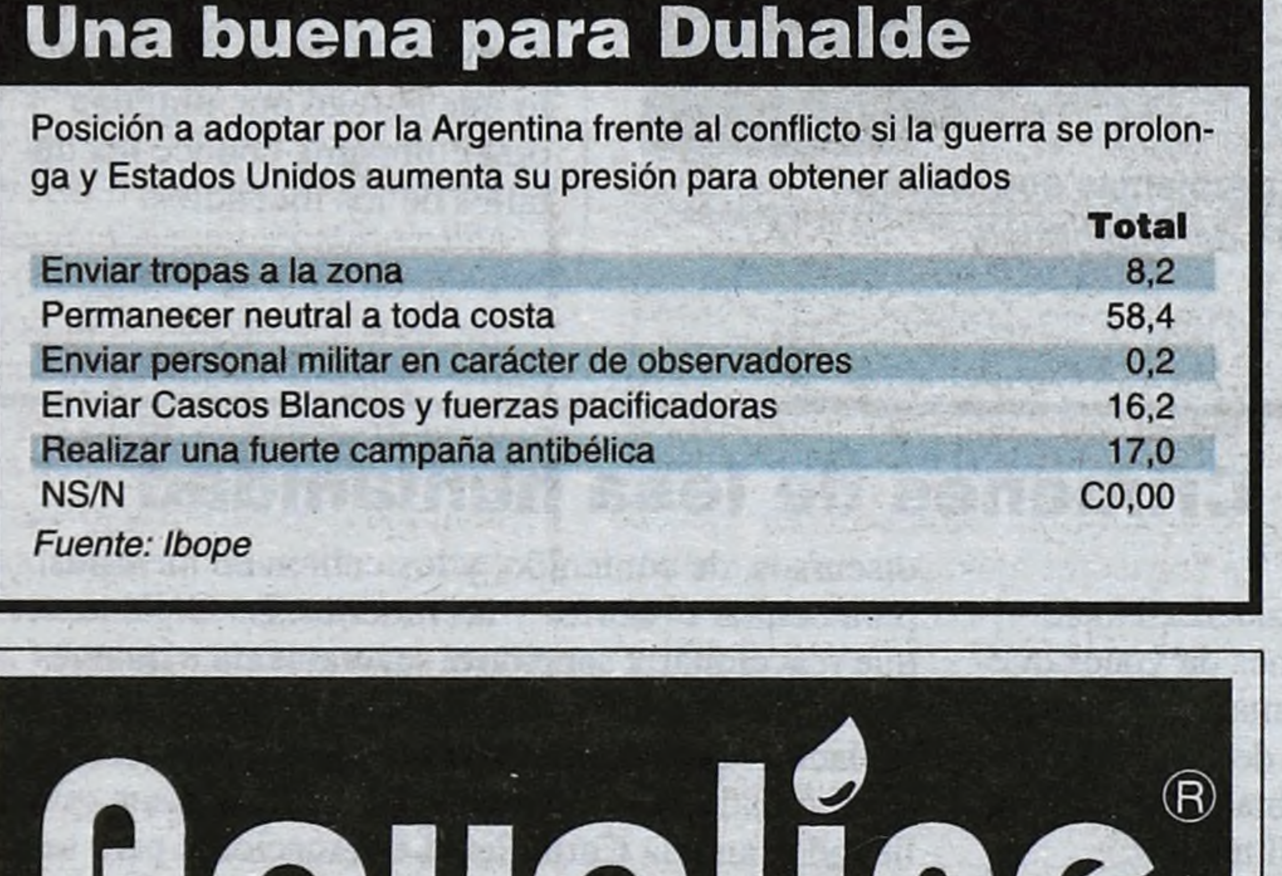
Así es posible saber que los argentinos ven a Saddam menos peligroso que antes, lo que podría interpretarse como que ahora ven al líder iraquí con mayor simpatía porque lo consideran blanco de un ataque injusto. La cuestión es que el 6 de marzo el 68,9 por ciento consideraba a Saddam peligroso o muy peligroso mientras que ahora lo hace el 49,6 por ciento; en tanto que antes para el 19,3 por ciento era poco o nada peligroso, categoría en la que hoy entran el 46,9 por ciento de las respuestas.

Casi sin variantes entre una encuesta y otra, los consultados colocaron, lejos, en primer lugar los intereses petroleros como el verdadero motivo del ataque, con el 59,3 por ciento. Luego aparecen la ambición de Estados Unidos de consolidarse como la única potencia mundial, con el 48,3 por ciento, y otros factores económicos, con el 31,6 por ciento.

El 74,2 por ciento de los encuestados consideró que el conflicto es importante o muy importante para la Argentina, mientras que el 68 por ciento admitió que sigue con mucho interés todo lo que sucede en Irak, un porcentaje superior al 60,9 por ciento que se habían mostrado interesados a principios de mes.

De a poco, el tema de la guerra se fue metiendo en la campaña electoral. Los candidatos perciben que la gente está enojada por el ataque norteamericano por lo que buscan mostrarse en contra de la guerra. El sondeo de Ibope confirma que el 58,4 por ciento está a favor de que el Gobierno mantenga una posición de neutralidad, aun si el conflicto se prolonga. Sólo el 8,2 por ciento quiere que se envíen tropas –como hizo Carlos Menem en ocasión de la Guerra del Golfo en 1991– en tanto que al 17 por ciento le gustaría que el país inicie una fuerte campaña antibélica mientras que el 16,2 por ciento se inclina porque manden a la zona de conflicto cascos blancos u otras fuerzas pacificadoras. En cambio, si Argentina se decide a participar activamente del conflicto, el 88,6 por ciento de los encuestadores evaluó que aumentará el riesgo de sufrir nuevos atentados terroristas en el país.

Riesgo: ***El 88,6 por ciento de los encuestados evaluó que aumentará el riesgo de sufrir nuevos atentados terroristas si Argentina participa.***



Una buena para Duhalde

Posición a adoptar por la Argentina frente al conflicto si la guerra se prolonga y Estados Unidos aumenta su presión para obtener aliados

	Total
Enviar tropas a la zona	8,2
Permanecer neutral a toda costa	58,4
Enviar personal militar en carácter de observadores	0,2
Enviar Cascos Blancos y fuerzas pacificadoras	16,2
Realizar una fuerte campaña antibélica	17,0
NS/N	C0,00

Fuente: Ibope



AFP

El ataque de Estados Unidos y Gran Bretaña a Irak, sin apoyo.
Sólo el 8,2 por ciento quiere que se envíen tropas.

Lejos del maniqueísmo

Opinión acerca del grado de peligrosidad para la paz mundial del régimen de Saddam Hussein

	6 de marzo	21 de marzo
Muy peligroso	23,2	16,0
Peligroso	45,7	33,6
Poco peligroso	17,3	40,4
Nada peligroso	2,0	6,5
NS/NC	11,8	3,6

Fuente: Ibope

Familiares con Servini



Ana D'Angelo

La jueza María Servini de Cubría recibió a los familiares de los asesinados durante la represión del 20 de diciembre. Durante una hora, María Arena, compañera de Gastón Riva, Marta y Héctor Almirón, padres de Carlos "Petete" Almirón, Marta Pineda, esposa de Alberto Márquez, y Karina Lamagna, hermana de Diego Lamagna, expusieron sus inquietudes respecto de la investigación de la masacre perpetrada por la Policía Federal cuando Fernando de la Rúa ordenó liberar la Plaza de Mayo antes de renunciar. Servini derivó muchas de las respuestas al fiscal Luis Comparatore, a quien había encomendado establecer las responsabilidades de los policías, mientras que ella se reservó hacer lo propio con las de los funcionarios. "El encuentro sirvió para que nos conociera, que viera que estamos de pie y sepa que no abandonaremos la lucha", relató Arena. Cuando le preguntaron por qué estaba demorada la indagatoria a De la Rúa sobre las muertes, les explicó que espera un pronunciamiento de la Corte Suprema sobre el recurso que presentó el ex presidente para evitar ser sometido al interrogatorio. En realidad, Servini no cumplió la orden de la Cámara en tal sentido, y técnicamente el recurso no impide la realización de la audiencia.

EE.UU. NO ESTA ENOJADO CON LA ARGENTINA

Sin plan de ataque militar

Por Martín Granovsky

Curtis Struble, alto funcionario del Departamento de Estado, diferenció a Colombia de Irak y dijo que la Argentina colabora bien con los Estados Unidos en la Triple Frontera.

Washington no tiene un Irak –un blanco para una intervención militar– en América latina. Tampoco proyecta enviar tropas a la Triple Frontera ni castigar al gobierno de Eduardo Duhalde por no haber apoyado a los Estados Unidos en su campaña hacia Bagdad. Esas son las tres conclusiones que dejó la charla de un grupo de periodistas argentinos con Curtis Struble, número dos del Departamento de Estado norteamericano para América latina.

"A diferencia de Irak, Colombia goza de un gobierno democrático", dijo Struble. Y agregó: "Sufre el debilitamiento institucional por la acción del narcotráfico y los guerrilleros y la debilidad de la Justicia, pero su situación política es muy diferente a la de Irak y por eso los ayudamos". Struble indicó que Washington destina el 60 por ciento de su ayuda a seguridad y el 40 a "fines sociales".

El funcionario contestó preguntas en una teleconferencia que conectaba Washington con una oficina de la embajada de los Estados Unidos en Buenos Aires, tan vallada que muy pronto el espacio de seguridad cruzará la calle y llegará al zoológico. La cuestión colombiana inquietaba porque figura en el documento base de George Bush, la Estrategia de Seguridad que habla de "ataque preventivo" ante la hipótesis de conflicto de "una amenaza inminente". Como esas categorías son fijadas de manera unilateral por los Estados Unidos, ¿será una amenaza inminente la Triple Frontera entre Paraguay, la Argentina y Brasil, obsesiva preocupación norteamericana de los últimos años?

Struble dijo qué le preocupa exactamente a su país:

◆ En la Triple Frontera, dijo, se reclutan simpatizantes del terrorismo fundamentalista que a su vez recaudan fondos.

◆ El lugar funciona como una base logística que puede ser utilizada por grupos terroristas. Dijo que eso sucedió en 1992, con el atentado a la embajada de Israel en Buenos Aires, y en 1994, con el atentado a la Amia.

◆ La economía "en negro o en gris" suministra fondos a narcos del continente y armas para la guerrilla colombiana. "Los Estados Unidos quieren convertir esa economía de negra o gris a blanca", dijo Struble.



Télam

Struble, desde Washington, en teleconferencia con periodistas argentinos aquí.
"Queremos convertir en blanca la economía negra o gris de la Triple Frontera."

El funcionario omitió decir que en los últimos tiempos la cantidad de agentes de los servicios de inteligencia de todo el mundo en la Triple Frontera creció y en cualquier momento puede superar a los contrabandistas, negros o grises.

De todos modos, la Argentina, Paraguay y Brasil "colaboraron con nosotros, estamos satisfechos".

Struble es un experto en lenguas eslavas con algunos destinos en países donde se habla español, por ejemplo México. Ya estuvo en Buenos Aires en noviembre, y anunció el apoyo de los Estados Unidos a un acuerdo transitorio con el Fondo Monetario. El acuerdo salió poco después. En esa visita también habló de la Triple Frontera. Dijo que sus servicios tenían detectados "elementos de Hezbolah y Hamas", las organizaciones radicalizadas e islamistas pro siria y palestina. "Debemos proteger al hemisferio de una acción terrorista, pero al mismo tiempo tenemos que decir que ni Hezbolah ni Hamas son Al Qaeda", precisó Struble. Sobre la situación en el punto tripartito, dijo que "el cumplimiento de la ley es bajo y hay una red logística para el delito internacional". Como se ve, la misma opinión, sin escalada por la guerra contra Irak.

Comprensivo:
"Entendemos y respetamos la posición de la Argentina y también apreciamos que siempre responsabilizó por el conflicto a los iraquíes".

En su visita, Struble también habló de la guerra que seguro vendría, aunque por formalidad no la dio por hecha. ¿Le pidió a la Argentina que participara? "Hablamos con los amigos en todo el mundo acerca de una coalición, pero eso no significa que demos por muertos los esfuerzos de las Naciones Unidas por inspeccionar Irak", dijo entonces, y recordó que la Argentina "siempre apoyó los esfuerzos por quitarle a Irak las armas de destrucción masiva". ¿Washington pensaba en una participación argentina para combatir a Irak, o para después, en una operación de mantenimiento de paz? "No, en una primera etapa no", dijo Struble.

En ese momento Eduardo Duhalde aún no había definido su postura de no participar de la guerra ni con los Estados Unidos ni bajo el paraguas del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. ¿Qué opina Washington ahora de Duhalde? Trata de no crear un enfrentamiento público. Ayer, Struble dijo conformarse con que la Argentina tenga en claro que Saddam Hussein no cumplió con las resoluciones de desarme de la ONU. Textualmente: "La posición del gobierno de Argentina fue bien clara en eso de cuál es el problema. Entendemos y respetamos la posición de la Argentina y también apreciamos el hecho de que siempre ha dado una señal muy clara de que la solución para evitar el conflicto quedó en las manos de las autoridades iraquíes".

"No hay ninguna tensión", dijo Struble.

Igual que Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa, Struble explicó que la guerra no tiene plazos.

"Una de las razones por las que el conflicto va a durar más de lo que podría es, precisamente, porque las fuerzas de coalición están adoptando tácticas para reducir, en la medida de lo posible, bajas entre la población civil", dijo. "Eso dio a las fuerzas del ejército iraquí la opción de utilizar zonas civiles para evitar ataques aéreos de la fuerza de la coalición, pero no estamos preocupados por la marcha de la campaña."



Control de fondos negros

Los gobiernos de la Argentina y Brasil acordaron iniciar "en breve" un monitoreo de las transferencias financieras que se registren en la zona de la triple frontera que ambos países comparten con Paraguay. La decisión fue anunciada en una conferencia de prensa por los vicecancilleres de ambos países, Martín Redrado y Samuel Pinheiro Guimaraes, quienes precisaron que en la tarea trabajarán unidades de inteligencia financiera de los dos países con el objetivo de detectar posible lavado de dinero.

El brasileño aseguró que "existe un interés y un trabajo común entre la Argentina, Brasil y Paraguay para que la Triple Frontera sea una zona de desarrollo" y aclaró que "no se han comprobado actividades ilícitas" en el área. "Sospechas hay, pero a mi nunca me dijeron con certeza que 'fulano de tal mandó fondos para fulano de tal'", dijo Guimaraes. Redrado señaló que "hay sospechas de actividades ilícitas pero que no son perfectamente comprobables". Los servicios de inteligencia argentinos sostienen que desde esa zona partieron los responsables de los atentados a la embajada de Israel y a la AMIA. El gobierno de Estados Unidos también apoya la idea de que existen sospechas de que en la Triple Frontera se desarrollarían actividades ilícitas vinculadas al "terrorismo internacional". "Si el gobierno americano lo requiere estamos dispuestos a brindarle información", afirmó Redrado.

María Julia, una menos

María Julia Alsogaray fue beneficiada con "falta de mérito" en una causa en que se la investiga por supuesta insolvencia fraudulenta. La denuncia había sido presentada por los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, los mismos que la investigaron y acusaron de enriquecimiento ilícito, un delito por el que está procesada camino a ser juzgada por un tribunal oral. La hipótesis que ambos investigadores manejaban –y que denunciaron al pedir la elevación del expediente de enriquecimiento a juicio oral– era que la ex secretaria de Estado menemista había donado bienes, más precisamente dos departamentos, a su hijo Alvaro Erize con el objetivo de burlar el embargo judicial que la Justicia le trabó por 3 millones de pesos al considerar probado que había aumentado su patrimonio en más de 2 millones en forma ilegítima durante la década en que fue funcionaria. La jueza Ana Bulacio de Rúa sostuvo que no hay suficientes evidencias que prueben que la ingeniera haya cometido un delito. Al declarar con anterioridad ante esa magistrada en lo correccional Alsogaray negó haber actuado con "malicia" a legar a su hijo las unidades 7 y 10 del edificio de Riobamba 1224. Argumentó que ese tipo de iniciativas constituyen una "tradición familiar". El mes próximo deberían presentarse a declarar los hijos de María Julia, tanto Alvaro como Francisco. La falta de mérito, de todos modos, no libera totalmente a la ex funcionaria, pero podría ser la antesala de un sobreseimiento.

EN CAMPAÑA

◆ **Lula a la Rosada:** El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, estará presente en el acto de asunción del nuevo gobierno argentino, el próximo 25 de mayo. Así lo confirmó el brasileño en una carta a Eduardo Duhalde, según informó anoche el canciller Carlos Ruckauf. El ministro de Relaciones Exteriores adelantó también que en las próximas semanas se realizará una serie de reuniones entre representantes de ambos países.

◆ **Bravo duro con Carrió:** El candidato presidencial por el Partido Socialista, Alfredo Bravo, sostuvo ayer que la postulante del ARI, Elisa Carrió, "fue un invento" de su partido. "Nosotros hemos construido a esa figura, la hemos llevado, la hemos rescatado cuando realmente fue separada de su partido", sostuvo Bravo en Mendoza, en una conferencia de prensa que ofreció junto a su compañero de fórmula, Rubén Giustiniani. "Estoy convencido de que debe haber habido algo en alguien, o alguien que no ha querido conformar esa coalición, que nosotros venimos reclamando desde el principio", respondió el diputado cuando le preguntaron por el divorcio entre su fuerza y la de Carrió.

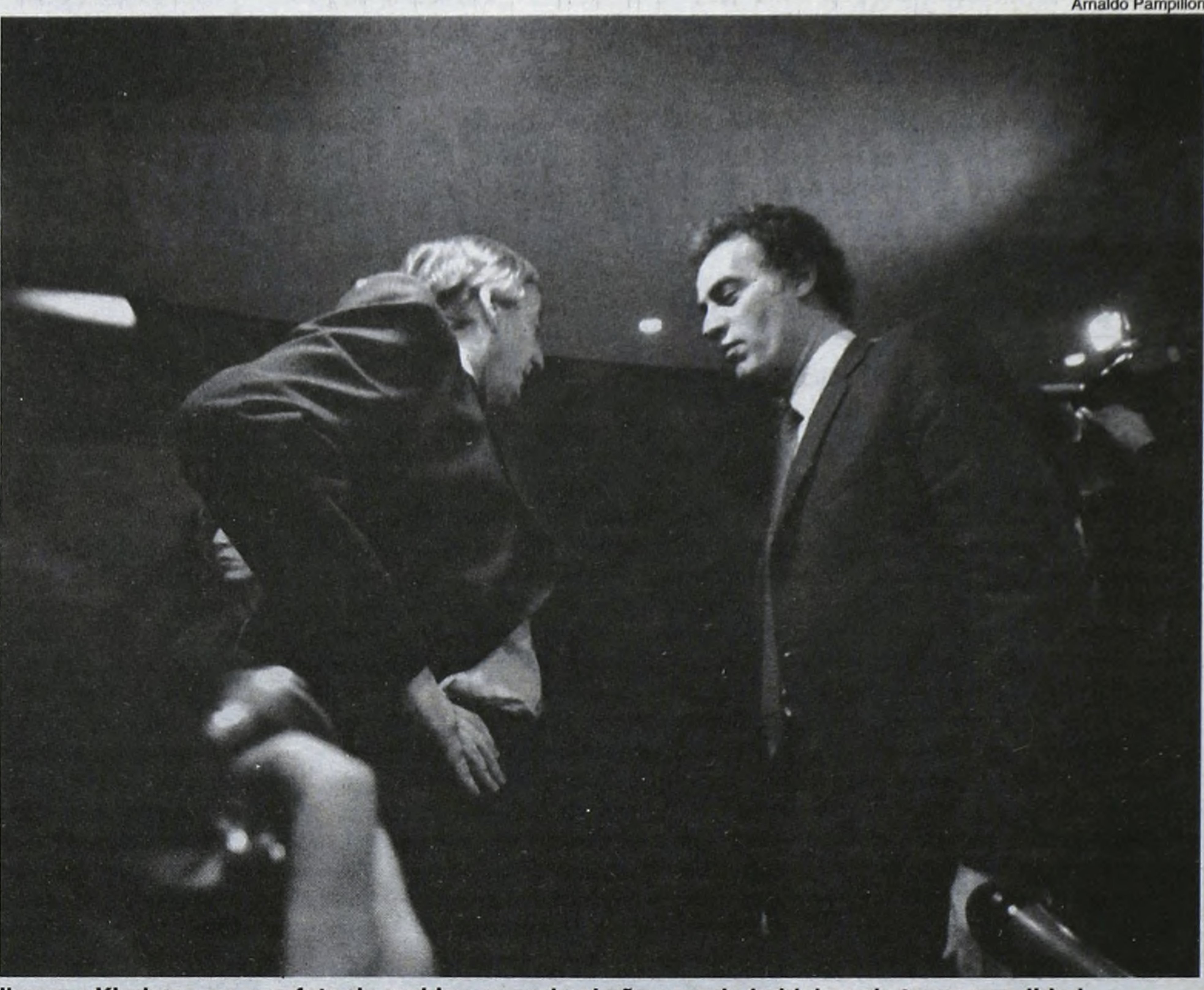
◆ **Kirchner duro con Menem:** El candidato peronista Néstor Kirchner sostuvo ayer que votar a Carlos Menem es una vuelta al pasado. "Con él se instaló la corrupción estructural, quedaron millones de argentinos en la calle; con Menem se instaló la desnutrición infantil, se vendió la Argentina y creció la deuda externa. Esa es la Argentina del pasado", señaló el gobernador de Santa Cruz, que de todos modos aseguró: "Las posibilidades de Menem son nulas de ser presidente, porque él tiene un voto fijo, consolidado, pero también tiene consolidado un rechazo muy grande".

◆ **Rozas, modesto:** "Nuestra aspiración máxima es llegar al ballottage. No es fácil, pero está muy fragmentado el voto de la gente, y en la medida que nuestras propuestas sean claras y categóricas tenemos las mismas posibilidades y deseos de los demás candidatos", señaló el presidente del radicalismo, Angel Rozas, cuando le preguntaron por las chances de su partido. Fue ayer, al retirarse de la residencia de Olivos, tras participar del acto de lanzamiento del Plan Remediar.

Un sondeo reciente

Un eventual acuerdo con Néstor Kirchner podría resultarle de utilidad a Aníbal Ibarra para empezar a achicar la ventaja que –según todas las encuestas– le lleva Mauricio Macri en la pelea por la Jefatura de Gobierno porteño. Un sondeo realizado días atrás por la consultora Catterberg otorgó al empresario una intención de voto del 23,7 por ciento contra un 13,4 por ciento de Ibarra. Cerca del actual jefe de Gobierno se ubicó Luis Zamora, quien si bien no lanzó su candidatura cosechó un 11 por ciento de adhesiones. Patricia Bullrich quedó en cuarto lugar, seguida por Gustavo Beliz y Rafael Bielsa. Los dos candidatos de Kirchner en el distrito tienen en conjunto una intención de voto de 7,6 por ciento. La encuesta reflejó una mejor performance de Macri entre los hombres y en la zona norte de la ciudad y de Ibarra entre las personas de mayor edad y en la zona sur.

Arnaldo Pampillon



Ibarra y Kirchner, en una foto de archivo, cuando el año pasado hablaban de transversalidad.

Ibarra, cada vez más cercano a apoyar a Kirchner para presidente

El jefe de Gobierno debe resolver rápido qué hacer el 27 de abril. Sus operadores tendieron puentes con los del santacruceño.

Por Santiago Rodríguez

Después de varios días de ausencia, en los que participó de la asamblea anual del BID en Milán, Aníbal Ibarra retorna hoy a Buenos Aires y lo que tiene para resolver no es sencillo: respaldar públicamente la candidatura presidencial de Néstor Kirchner a cambio de que el santacruceño lo apoye en su intento por conseguir la reelección como jefe de Gobierno porteño o dejar las cosas como están y jugárselas por su cuenta. Sus colaboradores ya estuvieron allanando el camino a un acuerdo con Kirchner y, si por ellos fuera, pondrían la firma porque evalúan que la falta de definición a nivel nacional los está haciendo perder terreno en la ciudad.

Hace apenas un mes Ibarra dijo que no iba a apoyar a ningún candidato a la presidencia y como titular del Frente Grande dejó en libertad de acción a los afiliados de ese partido para que respaldaran a quien quisieran. "Tanto Kirchner, como (Elisa) Carrió y (Alfredo) Bravo son candidatos posibles para el espacio", explicó entonces a **Página/12** el propio jefe de Gobierno y agregó que "hay argumentos para votar a cada uno de los tres".

El análisis que por esos días hacían en verdad en la Jefatura de Gobierno tenía por eje las encuestas, que indicaban que los votantes de Ibarra se repartían en partes iguales entre esos tres candidatos presidenciales. La conclusión era, por lo tanto, que el pronunciamiento de Ibarra a favor de uno de ellos podía originar la fuga de los votantes de los otros dos.

La evaluación que hacen ahora es diferente. "La convocatoria para el 8 de junio –sostienen– hizo que la elección se nacionalizara. Lo que estamos viendo es que la falta de definición a nivel nacional empieza a jugarnos en contra."

Ibarra no cuenta con tiempo de sobra para definirse porque el plazo para inscribir las alianzas electorales vence en un par de semanas. Pero tampoco tiene a esta altura mayores opciones. Cuando se declaró prescindente de las presidenciales, confiaba todavía en que iba a poder encolumnar a todo el progresismo detrás de su candidatura en la ciudad. A los socialistas, sin embargo, no tuvo modo de convencerlos y terminaron ratificando la postulación de Norberto La Porta como jefe de gobierno.

Los operadores de Ibarra y los de Carrió estuvieron conversando en las últimas semanas, aunque no llegaron a nada firme. La impresión que a esta altura prima en la Jefatura de Gobierno es que de seguir en ese camino van rumbo a un nuevo desplante de parte de la chaqueña, a quien además ya no le auguran demasiadas chances de llegar a disputar una segunda vuelta. En la evaluación que hacen los ibarristas ese dato no es menor: si –como afirman– la elección porteña se nacionaliza, apostar a un candidato que pierde el próximo 27 de abril los deja fuera del foco de los medios ese mismo día, mucho antes de que haya que votar en la ciudad.

Los canales de diálogo con Kirchner estuvieron siempre abiertos y la cosa fue distinta desde un comienzo. Los hombres del santacruceño en el distrito nunca se negaron a un trato, en tanto y en cuanto Ibarra se pronunciara públicamente a favor de la candidatura presidencial de Kirchner. La otra cosa que plantearon fue la conveniencia de hacer un acuerdo "integral"; es decir, consensuar una única boleta electoral y establecer el papel de cada uno en un futuro gobierno.

Kirchner no apostó al peronismo porteño –de hecho, se llevó como compañero de fórmula al candidato del partido en el distrito, Daniel Scioli– y tiene repartidas sus fichas para jefe de gobierno entre Rafael Bielsa y Gustavo Beliz.

"Si Kirchner necesita el acuerdo, yo me bajo", les dijo Bielsa a sus allegados hace un par de días, aunque descartó en ese caso acompañar a Ibarra en la fórmula. "Me voy a casa", fueron sus palabras. De todos modos, tanto en la Jefatura de Gobierno como en su entorno sostienen que podría encabezar la lista de candidatos a diputados nacionales.

El caso de Beliz es diferente: Kirchner pretende mantenerlo consigo, aunque todos pronostican que el líder de Nueva Dirigencia no aceptará participar de un acuerdo con Ibarra.

UN FALLO SOBRE LAS ELECCIONES

La Cámara dijo "sí"

La Cámara Nacional Electoral ratificó el fallo que rechazó una acción de amparo promovida contra la validez de las reformas a la Ley de Acefalía y la convocatoria a elecciones para el próximo 27 de abril. Los camaristas Santiago Corcuera, Rodolfo Munné y Alberto Dalla Vía, como lo hizo en su momento la jueza federal María Servini de Cubría, sostuvieron que el letrado Ricardo Monner Sans carece de un requisito formal: la legitimidad activa, o sea, la posibilidad de reclamar a nombre propio.

Al apelar la resolución, el letrado había expresado su convicción sobre la violación a la Constitución nacional que exige un intervalo de un período de cuatro años para los cargos de presidente y vicepresidente, requisito que eventualmente no cumpliría el ex presidente Carlos Menem. Servini de Cubría había desestimado el amparo de Monner Sans sin expedirse sobre el "fondo de la cuestión" planteado. Tras conocer ese fallo el apoderado del Senado de la Nación, Juan Carlos Salerni, solicitó que a Monner Sans se le impongan las costas judiciales por haber perdido en primera instancia, pero la Cámara rechazó esa pretensión. En su resolución, la Cámara Electoral destacó que "la nulidad planteada resulta sustancialmente inadmisible", al sostener que el abogado "no ha demostrado la relación existente entre la norma atacada y el riesgo de que se le ocasione una lesión que, por otra parte, no define".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LUIS BARRIONUEVO TIENE DICTAMEN EN CONTRA PERO PJ A FAVOR

Se viene la ayudita de los amigos

La comisión dictaminó pidiendo la expulsión del senador de Catamarca. Pero casi todos sus compañeros votarán para que no le pase nada.

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

Tras una larga y por momentos tediosa lectura del dictamen, la Comisión de Asuntos Constitucionales recomendó ayer la exclusión de Luis Barrionuevo del Senado. En el mismo momento en que esto ocurría y luego de un extenso y acalorado debate, el bloque de senadores justicialistas le dio garantías al gastronómico de que tendría los votos necesarios en el recinto para rechazar la acusación. Todo indica que, durante la sesión prevista para esta tarde, el catamarqueño obtendrá la cobertura piadosa de la mayoría oficialista para continuar sentado en su curul hasta el 10 de diciembre, fecha en la que caduca su mandato. Así las cosas, el debate de hoy se prevé caliente y cruzado por la presencia de barras que responden al dirigente de Chacarita y a un grupo de organizaciones no gubernamentales (ONG) que concurrirán para exigir la expulsión del sindicalista.

La comisión que preside la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner comenzó con cierto retraso. La ausencia de legisladores del PJ fue la causa. Estos estaban ocupados en otro tema: unificar la posición del bloque para la sesión. Con el quórum estricto comenzó la lectura de un extenso dictamen en que se repasaba lo actuado por la comisión y se evaluaban las pruebas que presentaron la acusación y la defensa. Junto a Kirchner se sentaron aquellos que habían anunciado su decisión de firmarlo. Esto es, los radicales Raúl Baglini, Eduardo Moro, Carlos Prades, Jorge Agúndez, el bussista Pablo Walter, Vilma Ibarra, del Frente Grande, y la peronista de San Luis, Liliana Negre. Cuando promediaba la lectura del dictamen se sumó el justicialista chubutense Marcelo Guinle, quien sorprendió a varios cuando anunció su decisión de firmar la exclusión.

A lo largo de la jornada, Kirchner tuvo que lidiar con distintos tipos de presiones. Primero fue el jefe de la bancada oficialista, Miguel Pichetto, quien pretendió adelantar para la mañana la reunión de la comisión. De esta manera buscaba restarle impacto mediático y menguar la asistencia teniendo en cuenta que Baglini estaba regresando de la reunión del Banco Interamericano de Desarrollo que se realizó en Europa. No tuvo éxito. Tampoco lo consiguió el mendocino, que pretendió, por otros motivos, aplazar el encuentro.

"El compromiso con el peronismo es no dejarse arrastrar corporativamente. No hagamos en el Senado lo que pasó en Catamarca", dijo la santacruceña a **Página/12** como mensaje a sus compañeros de bancada, que estaban en ese momento reivindicando la defensa incondicional de uno de los suyos por sobre la acusación de inconducta.

> **Ablande:** *Graciela Camaño mantuvo comunicaciones con varios legisladores: "Sabés que a vos también te puede pasar" y "nosotros valoramos algunos gestos como la lealtad".*

Las presiones no estuvieron dirigidas exclusivamente a Kirchner. Por caso, la ministra de Trabajo y esposa de Barrionuevo, Graciela Camaño, desde el lunes mantuvo comunicaciones con varios legisladores. "Sabés que a vos también te puede pasar" y "nosotros valoramos algunos gestos como la lealtad", fueron algunas de las sutilezas y no tanto que escucharon algunos senadores de la boca de la ministra.

La conducción del bloque también estuvo muy activa. Pichetto tuvo a su cargo el "ablande" de los indecisos. Y, según confiaron a este medio varios senadores, la gestión fue "exitosa" para los intereses de Barrionuevo. Sobre todo porque habrían conseguido los votos necesarios para desactivar el embate de la oposición. Los justicialistas aseguran que esta tarde estarán presentes 37 legisladores, de los cuales 31 votarán en contra de la exclusión. Esto complica las intenciones de la oposición, ya que para aprobar el dictamen es necesario el voto favorable de los dos tercios de los presentes. Es decir, cuantos más legisladores estén en sus bancas, mayor es la cantidad de votos requeridos.

Hasta ahora los justicialistas que apoyarán la exclusión son sólo seis: Kirchner, Negre, Guinle, Nicolás Fernández (Santa Cruz), Raúl Ochoa (SanLuis), Roxana Latorre (Santa Fe). Probablemente se sume María Cristina Perceval. Esta última está complicada, ya que integra la mesa de conducción del bloque que está jugada con la protección de Barrionuevo.

El apoyo mayoritario del justicialismo tiene como principal causa el espíritu de cuerpo y la necesidad de no ceder ante la oposición. Esto se notó ayer durante la reunión que el bloque mantuvo al mismo tiempo que se encontraba reunida la Comisión de Asuntos Constitucionales. Si bien la mayoría fue expresándose a favor de la defensa del "compañero gastronómico", esto no impidió que se escucharan algunas críticas. El más duro fue Eduardo Menem, quien reiteró su decisión de evitar la condena pero al mismo tiempo exigió que "el Gobierno se juegue, que se involucre. No puede ser que nosotros defendamos a Barrionuevo y mañana (por hoy) nos critiquen por ello. Además, no hicieron nada por frenarla a Cristina".

Mientras el riojano exigía mayor compromiso del Ejecutivo, la duhaldista Mabel Müller –cuya voz es casi desconocida en el recinto– no dejó de hacer operaciones matemáticas. La bonaerense, junto a Pichetto, se encargaron de "puntear" los porotos. Al final de la reunión, la sonrisa de ambos presagiaba un resultado favorable.

Barrionuevo presenció buena parte de la reunión de bloque. Con ansias esperaron su discurso. El catamarqueño no defraudó a la jefatura del bloque que le había pedido mesura. Sus palabras fueron cautas y para nada agresivas. Es más, hasta se comprometió a meditar la recomendación de retirarse del recinto una vez que lea su descargo. Lo que está fuera de discusión es la posibilidad de que junto a él se retire la barra que lo acompañará.

Si todo sale como el oficialismo prevé, los senadores seguirán en falta. Hace doce años, los diputados expulsaron del cuerpo al catamarqueño Angel Luque por mucho menos que lo ocurrido el pasado dos de marzo en esa misma provincia.


DyN

Cristina Kirchner, la presidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales, en la reunión de ayer.
Es una de los pocos peronistas que impulsa la expulsión del dirigente de Chacarita. Lleva las de perder hoy.



La acusación que rechazarán los compañeros

Por E. T. y F. Y.

Fueron cuarenta y cinco hojas leídas con detenimiento. El dictamen de la Comisión de Asuntos Constitucionales repasa en detalle el escándalo que rodeó a la elección catamarqueña el pasado 2 de marzo. Contra las primeras especulaciones que afirmaban que quienes rechazaban la exclusión de Luis Barrionuevo se impondrían por 8 votos contra 7, finalmente ayer fueron 9 los senadores que apoyaron los argumentos de la mayoría y no hubo ninguna voz, ni dictamen para respaldar al dirigente de los gastronómicos. Los radicales acompañaron con su firma el trabajo de la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner y agregaron sus propios y voluminosos fundamentos.

El dictamen de la comisión habla por sí solo:

◆ En el punto 16 sostiene que "de las diversas actuaciones judiciales reseñadas precedentemente, no surge que el senador Barrionuevo ni que los demás candidatos del Frente Justicialista hayan sido víctimas de proscripción por parte de una Justicia 'complaciente' con el gobierno de Catamarca". Aquí señalan que "fue el mismo Barrionuevo quien hizo que ningún candidato habilitado por la Justicia Electoral de Catamarca pueda presentarse a elección". El dictamen desbarata el principal argumento de Barrionuevo y del propio Gobierno, expresado por el ministro del Interior Jorge Matzkin: la proscripción del peronismo.

◆ En el anexo documental 8 se acompañó un reportaje que Barrionuevo le entregó al diario catamarqueño *El Ancasti*. Allí el dirigente de Chacarita Juniors afirmó entre otras cuestiones: "Qué Justicia puede decirme a mí que yo no puedo ser candidato por mi provincia, criado en ella, que trabajé, que traje cosas para Catamarca, que soy senador nacional porque me eligió la gente. Qué juez razonable puede anular la voluntad de la gente".

◆ En el punto 21 de los fundamentos se sostiene que "el senador Barrionuevo faltó a la verdad durante la sesión del día 6 y 7 de marzo del corriente cuando dijo: 'Yo voy a decir la verdad; quien les habla no necesita firmar documentos ni cheques'". La comisión puso de relieve que lejos de haberse quemado urnas utilizadas en la interna, las que fueron al fuego son aquellas que tenían el escudo de la provincia de Catamarca y con las que se debía haber elegido gobernador.

◆ También se le destaca haber faltado a la verdad en el punto 22. Allí la comisión lo señala por haber dicho en su descargo que "en definitiva, no atenté contra la democracia, no di ninguna orden para alterar el orden".

Rodríguez Saá provocó e increpó pero no sedujo a los empresarios

Por Cledis Candelaresi

Defendió su postura nacionalista en materia de deuda externa e hidrocarburos frente al auditorio de IDEA. También repudió la compensación a los bancos. Obviamente, no tuvo respaldo.

Rafael Yohai



Adolfo Rodríguez Saá frente a empresarios. Ricardo López Murphy había atraído más asistentes.
El puntano puso el acento en la austeridad y el enfrentamiento a la corrupción. No le alcanzó.

Considerando la integración de su auditorio, el discurso del candidato justicialista Adolfo Rodríguez Saá frente a los empresarios de IDEA sonó casi irreverente. "¿Ustedes pagarían una deuda que no tienen?", desafió, en defensa a su propuesta de pagar sólo la porción de la deuda externa que resulte legítima tras una eventual revisión. "¿Quién de los presentes ignora que hay que pagar una coima a la Secretaría de Agricultura para obtener un derecho de pesca?", había preguntado poco antes. "¿Dónde está la mayor competitividad ahora que Argentina tiene los salarios más bajos de América latina?", increpó luego. Pero, quizá, lo que resultó más contundente fue su oposición a compensar a los bancos por la pesificación asimétrica sin que medie una orden judicial. Si algún juez lo quiere, advirtió, Roberto Lavagna podría ir preso por eso.

Sin dudas, no está entre los postulantes que más seducen a la tribuna empresaria. Una prueba es que la convocatoria de ayer atrajo a bastante menos asistentes que la de Ricardo López Murphy. Sin embargo, los hombres de empresa tampoco lo descalifican de cuajo. "Vamos a ver qué dice. Una cosa es la calle y otra es una reunión ante empresarios", especulaba el alto directivo de una privatizada poco antes de que comenzara el desayuno convocado ayer por IDEA, que este año preside Oscar Vicente, de Pérez Companc. "No todas pero sí muchas de sus propuestas suenan razonables. Como la de austeridad", admitía al término de la reunión un importante ejecutivo.

Un rato antes, la idea desarrollada por el puntano de emprolijar cuentas públicas eliminando los autos oficiales, aviones y celulares, había provocado algunos gestos de sorna. Pero éstos fueron abandonándose cuando el candidato explicó que sólo la flota automotor demanda al Estado nacional un gasto de 480 millones de pesos por año. Menos pintoresca y más inquietante resultó su propuesta, reiterada ayer, de crear una Empresa Nacional de Hidrocarburos que compita con las petroleras privadas.

–¿Usted cree que el Estado es eficaz en la explotación de empresas, como fue con Segba o Entel? –arremetió irónico Marcelo Martínez Mosquera, vicepresidente ejecutivo de Techint, encargado de las firmas energéticas del grupo.

–¿Cuánto están explorando hoy? –desafió el candidato.

–Ochenta pozos petroleros, en los últimos años.

–¿Y cuánto petróleo descubrieron?

–¿Usted quiere decir que el Estado podría encontrar más? –replicó el directivo de Techint.

–¿Por qué no? Las empresas argentinas son bastante ineficientes –respondió el candidato–. Yo no hablo de estatizar: el Estado puede competir y eso no va en detrimento de ninguna petrolera. No le quitaremos el negocio a nadie; lo que no puede ser es que cuando el crudo sube, suban las naftas y cuando baja los precios no bajan. Estas cosas son parte de la corrupción estructural".

Competentes: ***"¿Dónde está la mayor competitividad ahora que Argentina tiene los salarios más bajos de América latina?", increpó el candidato.***

Pero más que con el sector de hidrocarburos, Rodríguez Saá se mostró molesto por la promesa oficial de compensar a los bancos por la pesificación de las deudas. Según calculó el candidato, ese auxilio de "4700 millones de dólares" equivale a la inversión necesaria para canalizar el río Bermejo, la mayor de sus obras públicas planeadas, con la que Argentina podría ganar 10 millones de hectáreas fértiles y generar, según prometió, un millón de empleos.

"A mi juicio, esa compensación es ilegal: no hay sentencia judicial ni daño probado. Estas cosas son causa de la corrupción", sentenció. "Los bancos han hecho un negocio y deben asumir el riesgo. Por eso cobraban una tasa diferencial entre préstamos en dólares y en pesos." Miguel Kiguel, titular del Hipotecario, lo escuchaba en silencio.

Hubo pasajes más tranquilizadores, como aquel en el que trató de despojarse de mote de presidente del default celebrado. "Yo honré las deudas como gobernador y haré lo mismo como presidente. Pero sólo las deudas reales y documentadas", se comprometió. La cesación de pagos, a su juicio, no fue más que reconocer la imposibilidad de pagar y, al mismo tiempo, la vía para negociar una quita. "Estos (en alusión al gobierno actual) no pagan y Menem sólo refinanciaba", se defendió.

Según las encuestas que manejan varias empresas, Rodríguez Saá habría perdido el favor del electorado a manos de Carlos Menem. Quizá por esto no incomodó demasiado una apelación del puntano que pocos podrían refutar: "Un capitalismo en serio no significa que las empresas aprovechen las ganancias pero que pidan subsidio cuando pierden".

Pasajes sin aumento

El Gobierno prorrogó por 120 días el subsidio sobre el precio de gasoil que utiliza el transporte público de pasajeros, para garantizar que por los próximos cuatro meses no se registrará un aumento en el boleto de colectivo. El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, y el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, se reunieron ayer con representantes de la Unión Tranviarios Automotor y de cámaras que nuclean a los empresarios del sector para acordar los términos de la prórroga, finalmente volcados en el decreto que fue firmado ayer mismo por los ministros y el presidente Eduardo Duhalde. El convenio establece un valor de 82 centavos por litro para el combustible, del que se beneficiarán todas las líneas de colectivos y también los concesionarios de los ferrocarriles urbanos de pasajeros. El mantenimiento del gasoil diferencial para el transporte de pasajeros representa para el Gobierno el desembolso de una compensación mensual de 22 millones de pesos. Por otra parte, ayer el Senado trabó los cambios solicitados por el Ejecutivo al impuesto a la transferencia de combustibles, al pasar la Comisión de Presupuesto a un cuarto intermedio hasta tanto reciba información y datos suplementarios que ayer le fueron requeridos al secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, y de Energía, Enrique Devoto.

ADELANTO DE RESULTADOS DEL CENSO AGROPECUARIO

La concentración del campo

Por Claudio Scaletta

Los adelantos del Censo Nacional Agropecuario 2002 (CNA) difundidos ayer por el Indec confirmaron lo esperado: que el modelo de concentración económica y exclusión también se vivió en el campo. Con respecto a 1988, los datos relevados muestran una notable concentración de la propiedad de la tierra. También que Argentina produce cada vez menos diversidad de alimentos y que se perfila como exportadora sojera, precisamente cuando Europa se apresta a restringir el ingreso de transgénicos. La debacle de las economías regionales se tradujo en la fuerte caída de los cultivos industriales, como algodón, yerba y azúcar. En la producción ganadera, el stock de bovinos se mantuvo estable, mientras que ovinos y porcinos cayeron fuertemente.

El campo no fue ajeno a la concentración del capital verificada en el conjunto de la sociedad: la tierra está cada vez en menos manos. Los datos del CNA mostraron una caída en la cantidad de explotaciones agropecuarias del 24,5 por ciento para el total del país, descenso que fue más pronunciado en las zonas más ricas. En la región pampeana, por ejemplo, la baja fue del 30,5 por ciento. En paralelo, el tamaño promedio de las explotaciones se incrementó un 28 por ciento. En el país existen 318.000 explotaciones, con una superficie total de 171 millones de hectáreas, de la que resulta un tamaño promedio de 538 hectáreas por unidad.

Puesto que las prácticas de siembra de doble implantación no estaban generalizadas en el censo de 1988, el relevamiento de 2002 consideró sólo la superficie implantada en primera ocupación que totalizó, en este primer adelanto de resultados, 32,42 millones de hectáreas, de las cuales 9,71 millones se destinaron a cereales, 9,02 millones a oleaginosas –cabe recordar que el censo no refleja la producción de soja de segunda– y 750 mil a cultivos industriales. De la comparación intercensal surge entonces que los cereales, básicamente trigo y maíz, crecieron un 30 por ciento; las oleaginosas, especialmente la soja y algo de girasol, crecieron un 65 por ciento, y los cultivos industriales, propios de la región extrapampeana –como caña de azúcar, algodón, yerba mate y vid–, cayeron un 41 por ciento.

Exclusión: ***La cantidad de explotaciones agropecuarias verifica una caída del 24,5 por ciento. En paralelo, el tamaño promedio se incrementó 28 por ciento.***

Los números son consistentes con el deterioro registrado en las economías regionales durante el período, lo que se refleja en la baja de los cultivos industriales. La pérdida de importancia relativa de los cereales a favor de las oleaginosas también se relaciona con los cambios en las técnicas de labranza, por ejemplo la siembra directa y los cultivos transgénicos. Las nuevas tecnologías son, además, el centro de la explicación tradicional del proceso de concentración de la tierra. En rigor, las técnicas más complejas vuelven menos competitivos a los pequeños productores que no acceden a ellas y establecen barreras de entrada difíciles de superar. Si se proyecta la tendencia que evidencia el censo, al final del camino se obtiene una producción altamente concentrada orientada hacia el monocultivo y con pocos agricultores en el campo. Además, la preferencia por las oleaginosas, donde la estrella es la soja transgénica, se produce en paralelo con la amenaza de restricciones a la importación en los países europeos.

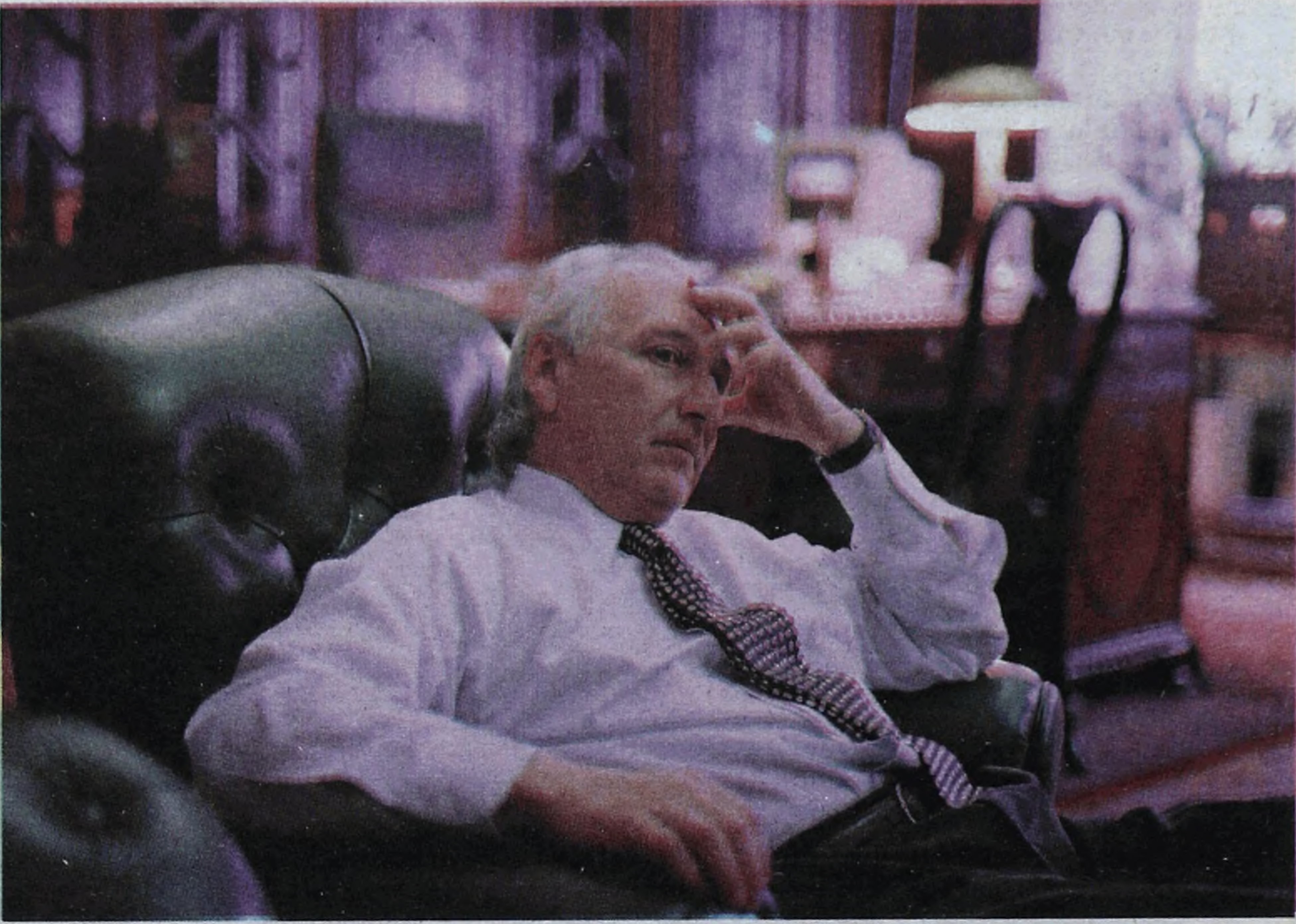
En tanto, en la actividad ganadera se destaca una fuerte caída intercensal del 45 por ciento del stock de ovinos, el que pasó de 22 a 12,5 millones de cabezas, y la baja del 40 por ciento de los porcinos. Mientras Argentina sigue teniendo una cantidad de vacas similar a la de 1988, 47 millones de cabezas, sólo aumentaron los caprinos. Para los especialistas, un signo claro de la pobreza rural en las regiones extrapampeanas.

SELECCION DE DIRECTORES DEL ENRE Y ENARGAS BAJO SOSPECHA

Reguladores por dedo o por concurso

Diputados citó al titular de Energía por las denuncias en torno de la designación de directores en el ENRE y el Enargas.

Gustavo Mujica



Enrique Devoto, secretario de Energía. Tiene la responsabilidad política sobre los concursos.
La renuncia de Jorge Lapeña al jurado abrió sospechas sobre la selección de los reguladores.

Por David Cufré

A menos de dos meses de abandonar el poder, el Gobierno pretende avanzar con la designación de siete directores en los entes de regulación de la electricidad y el gas. Se trata de puestos clave, porque esos funcionarios serán los encargados de sugerir los aumentos de tarifas e intervendrán en la renegociación de los contratos, en sectores donde la facturación anual ronda los 2500 millones de pesos. El procedimiento para nombrar a los postulantes generó dudas en distintos ámbitos, incluido el Congreso. De ahí que las comisiones de Energía y de Defensa del Consumidor de la Cámara de Diputados citaran para mañana al secretario de Energía, Enrique Devoto, quien es el principal responsable político del proceso de selección. Los diputados quieren indagar respecto de las acusaciones acerca de que se estarían poniendo directores a dedo, asegurando para el duhaldismo el control de esos entes más allá del 25 de mayo.

En el último mes se produjeron dos acontecimientos que despertaron el interés de los legisladores. El primero fue la renuncia del ex secretario de Energía Jorge Lapeña al jurado de notables que debía evaluar los antecedentes de los postulantes y elevar una nómina de candidatos para los cargos. El ex funcionario del gobierno de Raúl Alfonsín abandonó ese cuerpo con una dura carta dirigida a Devoto, en la que advierte por un posible tráfico de influencias. El segundo hecho fue que la Justicia hizo lugar a una acción de amparo promovida por uno de los postulantes al Enargas que quedó al margen de la preselección. Se trata de Ernesto Guillermo Leguizamón, quien consiguió que el juez federal Angel Di Matteo ordenara la nulidad de las actuaciones de la Secretaría de Energía.

El diputado Lafalla se comunicó ayer con Devoto, quien confirmó su asistencia al Congreso mañana a las 9. En la Secretaría de Energía rechazan cualquier imputación. De acuerdo con la versión que dieron a **Página/12**, el jurado de notables cumplió su trabajo, presentó una lista de 20 candidatos para los siete puestos y ahora Devoto deberá entregar una selección final a Eduardo Duhalde. El trámite continuará con una consulta a una comisión bicameral del Congreso, que dará un dictamen no vinculante, y finalmente el Poder Ejecutivo emitirá un decreto con los designados. Los puestos específicos son los de presidente, vicepresidente y un director del ENRE, y vicepresidente y tres directores del Enargas.

Cerca de Devoto también respondieron que el proceso de selección comenzó en abril de 2002 y que no es su responsabilidad si se demoró hasta ahora. Todo lo contrario dicen en el Congreso quienes sospechan que hubo irregularidades. En primer lugar, recuerdan que el jurado de notables sufrió una serie de modificaciones, que le habrían permitido a Devoto ubicar allí a hombres de su confianza. Además, los diputados se aferran a la carta de renuncia de Lapeña al jurado. En ella, el consultor asegura que la Secretaría de Energía incumplió todos los plazos previstos originalmente y que, aún más grave, bloqueó el desempeño de la comisión.

"Dicha comisión –afirma Lapeña– no se ha reunido nunca de manera formal, no se han realizado actas y en lo particular no me han sido sometidos para consideración ni los antecedentes personales de los numerosos postulantes de cada concurso, ni tampoco he tenido oportunidad de realizar entrevistas a los postulantes." Para terminar, afirma que "los tiempos, largamente excedidos, conspiran contra el normal funcionamiento de las dos instituciones clave para el sector y además permiten que la filtración de nombres ponga en movimiento influencias que pueden perturbar el funcionamiento de una comisión imparcial de selección de postulantes como hubiera sido deseable". Más allá de la renuncia de Lapeña, el resto del jurado completó su trabajo y entregó una lista de candidatos donde figurarían los nombres que le interesan al Gobierno.

EL DOLAR SIGUE EN EL TOBOGAN: CERRO A 2,97 PESOS

Y ahora quién podrá salvarlo

Por Claudio Zlotnik

"El dólar seguirá cayendo." Para el economista y consultor José Siaba Serrate, el tipo de cambio sólo podría subir, como aspiran Roberto Lavagna y Alfonso Prat Gay, en caso de que el Banco Central tome nuevas medidas profundizando la liberación del mercado cambiario. Aunque, aun así, el efecto sería de corto alcance, no más de una semana, hasta que la paridad vuelva al camino descendente. El análisis de Siaba Serrate, en diálogo con *Página/12*, coincidió con otro retroceso del dólar, que ayer rompió la barrera de los 3 pesos y quedó en 2,91 pesos para la compra y 2,97 para la venta. En el segmento mayorista cerró en 3,93 pesos, y el Central compró a los exportadores a 2,88 pesos por dólar.

Hoy, a su regreso de Italia, Prat Gay tendrá que analizar si ha llegado el momento de seguir eliminando las restricciones cambiarias. Hay, por lo menos, dos iniciativas en estudio: elevar el tope mensual a la compra de divisas, actualmente fijado en 200.000 dólares mensuales, y liberar los giros al exterior para cancelar deudas empresarias. Hasta ahora, esta última opción tiene condicionalidades: lograr una quita sobre lo adeudado y una postergación de los pagos.

Entre los economistas existe consenso en que el tipo de cambio seguirá bajando. *Off the record*, se arriesgan a poner un número para el corto plazo: 2,80 pesos por dólar, el mismo nivel mencionado por el presidente del Central en el Senado a fines de 2002.

El principal argumento para la caída del tipo de cambio es que es mínima la demanda de billetes verdes. Ayer, los exportadores apenas liquidaron 6,7 millones de dólares en la ventanilla del Banco Central. Pero lo más llamativo radica en que las propias entidades financieras se deshicieron de 9,5 millones que le vendieron al Central, porque prefieren tener pesos en sus carteras antes que divisas. Esta necesidad extraordinaria de pesos, mencionan los banqueros, se debe al inminente levantamiento del corralón.

Siaba Serrate apuntó que el tipo de cambio de equilibrio recién se conocerá cuando la Argentina reestructure su deuda pública. Recién entonces podría proyectarse la demanda de divisas para cumplir con los acreedores. Claramente, no existe un solo motivo para explicar la marcada tendencia bajista del dólar. Existen varios elementos:

◆ Importante superávit comercial, de unos 2000 millones de dólares mensuales, en un contexto de una demanda disminuida de divisas. Encima, en las próximas semanas comienza la cosecha gruesa, lo que aumentaría la oferta de dólares en el mercado.

◆ El pacto con el Fondo limita la emisión de pesos para adquirir dólares. De esta manera, el Central no es libre para sostener el precio de la moneda estadounidense.

◆ En medio del default, las grandes compañías tienen excedentes en sus cajas, lo que también presiona hacia abajo al dólar. Por eso, en el Central analizan levantar las restricciones sobre los giros de divisas al exterior para abonar deudas empresarias.

◆ Un proceso electoral en calma. Desde la mirada de los agentes financieros, la designación del conservador Gustavo Gutiérrez en la fórmula junto a Elisa Carrió y la de Daniel Scioli junto a Néstor Kirchner refuerza la idea de una campaña moderada.

◆ Se estima que la caída del dólar juega a favor del oficialismo de cara a las elecciones. No es lo mismo llegar a fines de abril con un dólar en calma que en medio de turbulencias.

El escenario podría variar con la llegada del nuevo gobierno, ya que se aguarda un cambio en los precios relativos, con un demorado ajuste de las tarifas y de los salarios. Habrá que ver el comportamiento del dólar en un marco con mayor inflación.

RECLAMOS DE LA INDUSTRIA ANTE LA REVALUACION

El peso fuerte desnuda debilidades

Con el dólar en baja, cada vez más empresarios empiezan a poner el grito en el cielo. Ayer, al unísono, los fabricantes de autopartes, de calzado y de productos metalmecánicos en general salieron a quejarse por la caída del tipo de cambio y reclamaron al Gobierno tome medidas para revertir la tendencia. Aunque no con todas las letras, básicamente, piden que el Banco Central intervenga en el mercado cambiario para que el dólar vuelva a remontar o que Roberto Lavagna empiece a quitarles lastre reduciendo las retenciones a las exportaciones.

El presidente de la Cámara Argentina del Calzado, Carlos Bueno, afirmó que entre los fabricantes de ese rubro "existe muchísima preocupación" por la fuerte baja del dólar. Pero también destacó que la devaluación del real brasileño respecto del peso "amenaza la competitividad del mercado interno". "Los insumos aumentaron cuando creció el dólar y no bajaron cuando el dólar descendió, lo que sumado a que las retenciones son sobre los precios de exportación en dólares, nos genera una situación sumamente complicada", dramatizó Bueno.

El vicepresidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (Adimra), Juan Carlos Lascurain, sostuvo que el sector ve "con nubarrones" su futuro ante la caída del dólar. Y advirtió que si en los próximos días el Gobierno no adopta medidas compensatorias para las empresas "se puede ver dificultada la reactivación económica". "El Gobierno debe analizar qué margen de maniobra le permite el acuerdo suscripto con el Fondo Monetario para actuar sobre el dólar y sobre las retenciones, sin entorpecer el superávit alcanzado en estos meses", aseguró.

Por su parte, Rodolfo Achille, titular de la Asociación de Fábricas Argentinas de Componentes (AFAC), dijo que "si la baja del dólar no se refleja en una suba del poder adquisitivo de la gente, entonces no habrá ningún efecto en el mercado interno, ya que es de lo que depende la industria de autocomponentes". Según explicó el empresario, a pesar del flojo desempeño del mercado interno automotor, "el sector se sostiene gracias a las exportaciones acordadas con Brasil, Chile y México". Pero aclaró que como las ventas no son directamente de piezas, sino de autos, la variación del dólar "no incide demasiado".

página/12 presenta



todo el swing porteño en 3 cds de una banda inolvidable

porteña jazz band





Alta sociedad
Blues de la Tía
King Porter Stomp
Blues del perro amarillo
Trote de la Costa Este
Así de apretado
Alegría de Nueva Orleans
Mamá de medianoche
Rag perfecto

Saratoga swing
Acaba de irse
Stomp de la cabra
Blues de la vereda
Blues de carro de carbón
Blues del gato salvaje
St. Louis Blues
Blues melancólico
The Creeper

Frankie & Johnny
Blues perezosos
Dulce muñequita
El canto
Blues del trabajador
Pantano de las ranitas
Blues de la reunión
Mobile Stomp

Estampida
Skid Da De Dat
Blues del establo
Cushion Foot Stomp
Alegría de Milenberg
Blues de Atlanta
Blues del Vagón
Mermelada de Clarinete



Liza
Rosa Madreselva
Blues melancólico
Vuelve dulce papá
Tengo ritmo
La estampida
El anfitrión
Blues de la vereda
Stomp del jubileo
Dulce Georgia Brown Pinkard
Mamá de la piel oscura
El charleston es el mejor baile después de todo
Descalabro de Chicago
El caminante de St. Louis Este
Dama sofisticada
Cuerpo y alma
Barro de Mississippi

La Bonaerense tardó pero desalojó Sasetru con gases y balas de goma

Tras doce horas de tira y afloje, la Bonaerense cumplió la orden del juez Eduardo Tubío y desalojó a los desocupados y ex trabajadores que empezaban a hacer funcionar la ex fábrica alimentaria.

Gustavo Mujica



Más de 700 efectivos de la Policía Bonaerense rodearon el inmenso predio de Sasetru en Avellaneda. *La tensión terminó con balas de goma y gases lacrimógenos tras el desalojo de la planta.*

Por Laura Vales

La Policía Bonaerense desalojó la fábrica Sasetru, en el partido de Avellaneda. La planta, cerrada desde hace 19 años, había sido tomada en enero por ex trabajadores y desocupados del Polo Obrero con el objetivo de ponerla en producción. El juez de garantías Eduardo Tubío dispuso ayer que los ocupantes fueran sacados del lugar. Si bien el Concejo Deliberante local reaccionó sancionando la expropiación de las maquinarias en favor de la cooperativa obrera, el magistrado consideró insuficiente tal norma y efectivizó su orden.

Durante el operativo, la Bonaerense detuvo al abogado Pablo Heller y reprimió con balas de goma y gases lacrimógenos a quienes se habían reunido en el exterior para apoyar la toma.

Sasetru es un predio de seis cuadras de largo por cuatro de fondo, en el límite entre Avellaneda y Lanús. En su interior funcionaron plantas de elaboración de alimentos con una producción muy diversificada. El grupo fue declarado en quiebra a principio de los '80. En las dos décadas siguientes hubo anuncios de reactivación que no se concretaron; el paisaje actual es de grandes pastizales y tinglados semidestruidos, en algunos de los cuales se asentaron familias indigentes.

En la planta desalojada funcionó inicialmente una fábrica de fideos. El edificio es un galpón de paredes amarillas de cien metros de frente, en cuyo interior, según detalló la presidenta de la Cooperativa Gestión Obrera, Alicia Gutiérrez, hay "tres líneas de producción con capacidad para hacer cada una 15 toneladas de fideos por día".

Los militantes habían limpiado el lugar y estaban poniendo a punto las máquinas en plan de que entraran en funcionamiento en los próximos cuatro meses, elaborando un producto que tiene insumos de bajo costo y salida asegurada, empezando por la red de comedores populares del conurbano. Según sus estimaciones, la cooperativa daría empleo a 150 personas y generaría de manera indirecta otros dos mil puestos, "en rubros como la fabricación de envases o la venta".

"Cuando entramos al lugar, en enero, nos sorprendió que las máquinas estuvieran embaladas", señaló Lisandro Martínez, de la misma agrupación. "Igual que el edificio, habían sido compradas a Sasetru por Molinos Río de la Plata aunque sin intenciones de usarlas, sino para sacar de circulación a una planta que le hacía competencia a sus propios productos." Las máquinas, agregó Martínez, son "algo obsoletas si se las compara con los sistemas actuales, pero perfectamente utilizables para hacerlas trabajar".

La orden de Tubío se basó en un reclamo de la firma Molisud, de acuerdo con el abogado Heller y su par Luis Caro, quienes siguieron las negociaciones en el lugar, "sospechada de ser subsidiaria de Molinos", que reclama la propiedad por "haberla comprado 6 años atrás".

El operativo policial se inició a las siete de la mañana, cuando la policía desalojó el edificio. Una vez afuera, los ex trabajadores, desocupados y militantes se negaron a moverse de la puerta en protesta por la medida. Los bonaerenses los rodearon y desplegaron una segunda barrera en torno del extenso perímetro del predio de Sasetru, impidiendo el ingreso a la zona de quienes se fueron acercando en solidaridad. En la zona se desplegaron efectivos con lanzagases y perros. "Setecientos ochenta y cinco hombres", contabilizó el comisario a cargo, Claudio Smith.

Del otro lado de esas vallas hubo manifestantes del Polo Obrero, el MST, algunas asambleas barriales y delegaciones de Brukman, Grisinópolis y otras empresas recuperadas. También dirigentes y legisladores como Néstor Pitrola, Jorge Altamira, Vilma Ripoll y Alfredo Villalba, entre otros.

Reacción: ***El Concejo Deliberante de Avellaneda aprobó la expropiación de las máquinas para entregarlas a los obreros pero el juez no detuvo el desalojo.***

La expropiación en favor de la cooperativa venía siendo tratada en ámbitos legislativos y contaba con el respaldo del intendente Oscar Laborde. Por la tarde, ante la situación de crisis, el Concejo Deliberante sancionó una ordenanza de expropiación de las máquinas, declarándolas de utilidad pública. Como segunda medida, aprobó un proyecto de declaración solicitando a la Legislatura bonaerense que tomara la misma medida respecto del inmueble.

Una comisión de legisladores, con el secretario de Gobierno local, llevó copias de estas medidas a la puerta de Sasetru, donde los ocupantes resistían el desalojo en un clima que a lo largo de la tarde tuvo varios picos de tensión. La delegación llevó después la ordenanza de expropiación al juez, instalado en una comisaría cercana, aunque sin resultados. A las siete de la tarde, con gases lacrimógenos a los manifestantes y empujones y golpes a los desocupados de la toma, se concretó el desalojo. Anoche los integrantes de la Cooperativa anticiparon que se movilizarán a La Plata para continuar su reclamo.

Los dichos de Dos Santos

El agente de la SIDE Carlos Molina Quiroga ratificó ayer que hubo un aviso alertando sobre el atentado contra la AMIA. El espía relató que la cónsul argentina en Milán, Norma Fassano, le dijo por teléfono –en una comunicación que fue grabada por la central de inteligencia– que el brasileño Wilson Dos Santos fue al Consulado para advertir sobre el atentado y que no pidió dinero sino información, a cambio de ese dato clave. Molina Quiroga declaró en el juicio que se le sigue a Wilson Dos Santos por falso testimonio, ya que el brasileño, después de relatar cómo se enteró del atentado –a través de una célula supuestamente iraní–, se desdijo y argumentó que todo fue un invento suyo y una casualidad. El agente de la SIDE se negó a revelar ayer –amparándose en el secreto de la Secretaría de Inteligencia– quién le dio la orden de llamar a Fassano e incluso varias veces rechazó preguntas del tribunal. Esto sienta un precedente de importancia ya que en el otro juicio por el caso AMIA, donde se juzga a la conexión local, existe la sospecha de que la SIDE armó pruebas falsas y también los agentes de inteligencia podrían negarse a declarar. El Tribunal Oral resolvió que los espías deben contar la verdad, pero –llamativamente– la SIDE apeló esa decisión ante la Cámara de Casación.

El turismo, una política

"El turismo como política de Estado" será uno de los temas que se desarrollará en el seminario Turismo Argentina 2010, que se realizará el 2 de abril en el Hotel Alvear. Convocado por los titulares de la Cámara Argentina de Turismo, Marco Palacios, y la consultora internacional de Turismo HVS, Arturo García Rosa, promete la presencia de los especialistas en la materia de cada uno de los candidatos a presidente de la Nación.

EL AJUSTE SALARIAL EN EL ESTADO

Analizando el recorte

La Corte Suprema podría fallar la semana próxima la legitimidad de los recortes salariales en el sector público que dispuso el gobierno de Fernando de la Rúa en mayo de 2000. Los supremos ya rechazaron medidas cautelares presentadas por este tema y avalaron, de ese modo, la continuidad de la rebaja, pero tienen pendiente analizar la cuestión de fondo. En otro orden, la redolarización de depósitos para el común de los ahorristas quedaría para después de las elecciones, según conversaron los ministros ayer en su reunión plenaria.

En relación con el viejo recorte de sueldos, el máximo tribunal analizará la constitucionalidad del decreto 430, que estableció recortes de un 12 por ciento en los sueldos superiores a los 1000 pesos y de un 15 por ciento para las remuneraciones de más de 6500. En aquella disposición el Gobierno señalaba que la propia Corte había avalado medidas similares en situaciones de emergencia económica y siempre que las quitas en cuestión fueran aplicadas de manera transitoria.

La Corte declaró tiempo atrás la inconstitucionalidad de la poda del 13 por ciento en jubilaciones y pensiones desde 500 pesos –dispuesta con una nueva poda de remuneraciones en julio de 2001–, pero no hay certezas de que repita en este caso el mismo criterio. Todo parece indicar que las opiniones están repartidas.

El próximo acuerdo de la Corte será el 3 de abril. Al margen de la cuestión de los salarios, difícilmente los jueces vuelvan sobre la demanda contra pesificación planteada por Mirta Beratz. En ese caso, una presentación del BankBoston señalando que la mujer había cobrado el total de sus 13 mil dólares acorralados, trabó la causa. No obstante, la mayoría de los ministros ahora prefiere evitar pronunciarse antes de las elecciones.

LA JUSTICIA ORDENA PONER PANTALLAS EN LA 25 DE MAYO

Una autopista que hace ruido

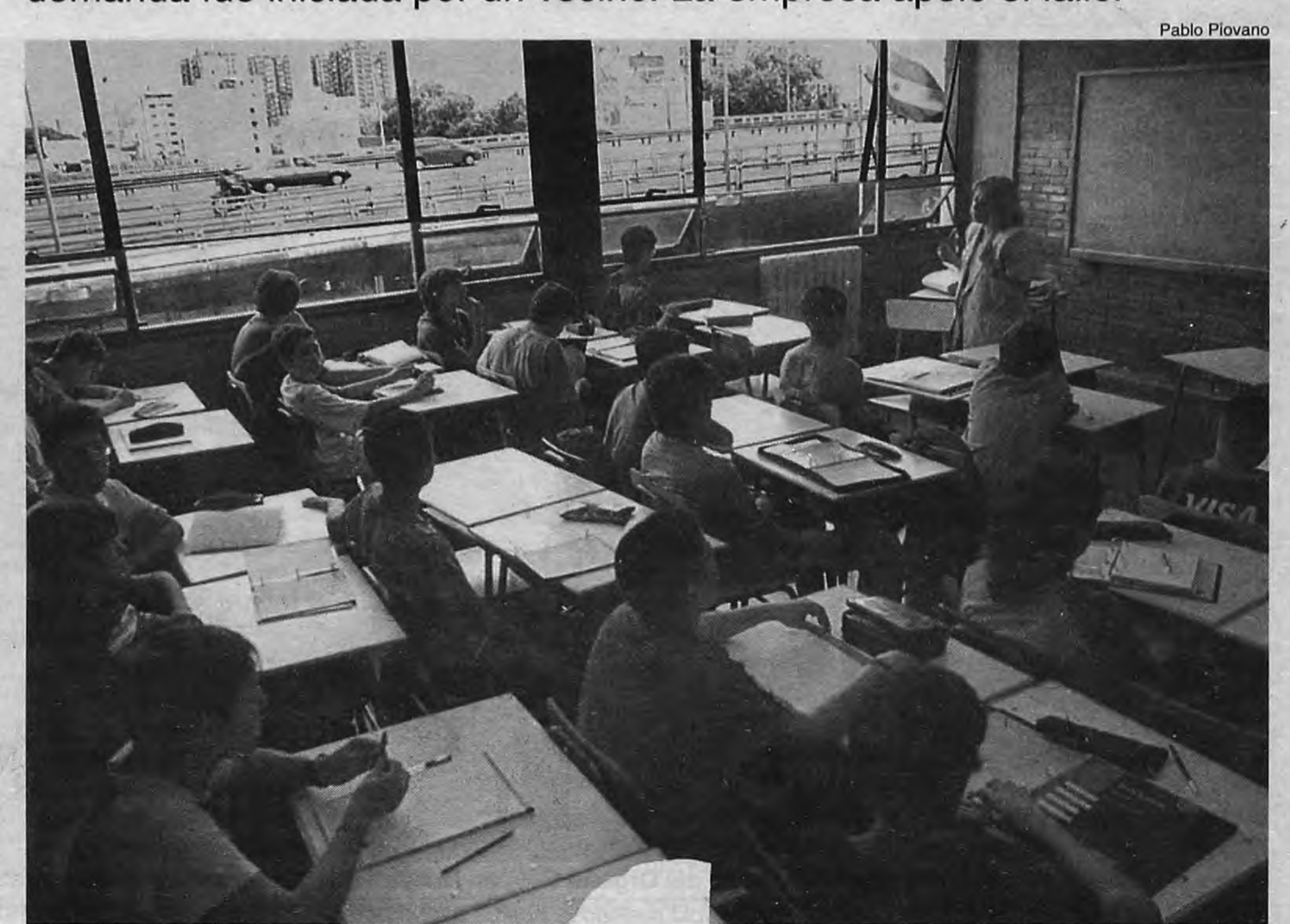
Por Eduardo Videla

Un juez dispuso que AUSA presente en 30 días un plan para reducir la contaminación sonora que provoca el tránsito. La demanda fue iniciada por un vecino. La empresa apeló el fallo.

La justicia porteña le ordenó a la empresa AUSA, concesionaria de las autopistas de la ciudad, que presente en 30 días un plan para instalar pantallas acústicas en los sectores de la autopista 25 de Mayo donde la contaminación sonora que provoca la circulación de vehículos genera trastornos a los vecinos. Lo dispuso el juez en lo Contencioso Administrativo Guillermo Treacy, en una causa iniciada por un vecino del barrio de Constitución, a la que se adhirieron otras 120 personas que viven en las inmediaciones de esa autopista. El directorio de AUSA rechazó el fallo y ayer mismo presentó la apelación ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo de la ciudad. La empresa alega que la colocación de pantallas arrojaría "resultados poco satisfactorios", por lo que evalúa otros métodos para amortiguar el ruido.

El caso fue iniciado por Pedro Barragán, que vive con su familia en el sexto piso de un edificio ubicado sobre la calle Luis Sáenz Peña al 1200, a unos 50 metros de la autopista. Barragán vive allí desde 1973, y a partir de 1980 convive con la construcción que hizo famoso al brigadier Osvaldo Cacciatore. En 2001, con el patrocinio de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, presentó una acción de amparo contra AUSA y el Gobierno de la Ciudad, al sentirse afectado por "los elevados niveles de ruido" que produce la circulación de vehículos.

Según la presentación, las mediciones realizadas en distintos puntos permitieron detectar niveles de ruido que oscilan entre los 75 y los 85 decibeles, en los horarios pico, cuando los máximos recomendados oscilan entre los 45 y 55 decibeles. "Este exceso puede ocasionar lesiones auditivas y afectaciones psicológicas", dijo a este diario el abogado Andrés Nápoli, patrocinante de Barragán. La demanda fue presentada ante el juez Roberto Gallardo, quien en septiembre de 2001 convocó a los vecinos que se sintieran afectados por la situación descripta por Barragán, a brindar testimonio y adherirse al reclamo. "A partir de entonces, la causa se convirtió en un amparo colectivo", agregó Nápoli.



Pablo Piovano

En la escuela Manuel Belgrano, de San Cristóbal, se registraron entre 75 y 85 decibeles.
Las pantallas, dice AUSA, no alcanzarían a proteger los pisos más elevados de los edificios.

El gobierno porteño recusó al juez y la causa fue a parar al juzgado de Guillermo Treacy, quien el miércoles último firmó su resolución. El magistrado hizo lugar al amparo y condenó a AUSA y al gobierno porteño a que adopte "las medidas necesarias para lograr una sustancial reducción de la contaminación sonora proveniente de la autopista 25 de Mayo". En ese sentido, ordenó a AUSA que "en el término de treinta días indique los plazos y el cronograma de ejecución de las tareas de instalación de pantallas acústicas en los sectores de la traza que presenten los mayores niveles de polución sonora". Al gobierno porteño le exige que controle la contaminación sonora generada en la autopista.

La respuesta de AUSA no se hizo esperar. La empresa apeló ayer la decisión judicial, a la que calificó de "ilegítima, arbitraria e inaplicable". "AUSA viene buscando soluciones al problema desde antes de que se presentara esta demanda", dijo a **Página/12** Enrique García Espil, integrante del directorio de la empresa con mayoría accionaria del estado porteño. "Ahora mismo estamos repavimentando la autopista con materiales que incluyen polímeros, que amortiguan los ruidos por rozamiento", explicó.

Tránsito: ***"Con este criterio, habría que colocar pantallas en Callao y Corrientes, donde la contaminación sonora es similar a la de la autopista", dice la empresa.***

En rigor, fue la misma empresa la que propuso la colocación de pantallas, allá por septiembre de 2001, e incluso anunció un llamado a licitación para su instalación. Por ese entonces, ya se habían realizado estudios en escuelas ubicadas cerca de la traza, donde el ruido provocaba perturbaciones en las horas de clase. Pero la solución fue desestimada cuando la devaluación del primer trimestre de 2002 triplicó los precios del policarbonato, uno de los materiales que se pensaba utilizar.

Las autoridades de AUSA argumentan ahora que las pantallas no podrían tener más de cuatro metros de altura, por lo cual, los pisos ubicados sobre esa altura no resultarían protegidos. "El ruido en la autopista no es superior al que se registra en esquinas como Callao y Corrientes, o Callao y Santa Fe. Con ese criterio, habría que colocar allí también pantallas acústicas", argumentan en la empresa.

También cuestionan que se presente la demanda veinte años después de la inauguración de la autopista. Contra este argumento, el abogado Nápoli replica que "el tránsito en las autopistas es hoy diez veces superior al de los primeros tiempos, a raíz del aumento del parque automotor y del enlace con el Acceso Oeste y la Buenos Aires-La Plata".

AUSA también apeló una reciente resolución del Ente Regulador de los Servicios Públicos porteños, que intimó a la empresa a instalar, en un plazo de tres meses, pantallas acústicas para evitar la contaminación sonora a la altura de tres escuelas, en los barrios de Constitución, Parque Chacabuco y Floresta.

Un rechazo a Covimet

El juez en lo Contencioso Administrativo y Tributario porteño Guillermo Treacy avaló ayer la legalidad del decreto por el cual el gobierno de Aníbal Ibarra dispuso la caducidad de la concesión de la autopista Arturo Illia, al rechazar un recurso de amparo reclamado por la empresa Covimet.

En esencia, el fallo del magistrado convalidó el decreto número 149/03 del Gobierno de la Ciudad por el que se rescindió el contrato de concesión que tenía la empresa sobre la autopista Illia, por considerar que "los elementos aportados –en la solicitud de dictado de la medida cautelar– no permiten establecer la verosimilitud del derecho en cuanto a la configuración y gravedad de los vicios alegados en el escrito de inicio". Para la ex concesionaria, el decreto de la administración de Aníbal Ibarra "violó de forma manifiesta el debido procedimiento previo" porque a su criterio no le dieron las posibilidades de "exponer sus razones y defender sus derechos", reclamo que no fue compartido por el juez porteño.

De todos modos, el fallo conocido ayer sólo se refiere al recurso de amparo que la empresa había solicitado para evitar que el gobierno porteño dispusiera la caducidad del contrato y no resuelve la cuestión de fondo, relacionada con la nulidad, esgrimida por la ciudad, del decreto de "reordenamiento contractual" dictado por Fernando de la Rúa, medida por la cual el ex presidente es investigado por la Justicia.

CIEN HERIDOS Y CASAS AVERIADAS EN LA QUIACA

Un granizo con toda la furia

Se suspendieron las clases, los comercios cerraron y la gente se refugió en sus casas. No es Bagdad, sino la ciudad de La Quiaca, en Jujuy, bien cerca de Bolivia, donde un violento temporal de lluvia y granizo dejó el lunes cerca de un centenar de heridos, que hasta el mediodía de ayer continuaban siendo atendidos arduamente en el hospital local.

Toda la actividad de los vecinos de la ciudad debió ser paralizada. "En algunos sectores la caída de granizo alcanzó los 50 centímetros y las calles parecían pistas de patinaje en las primeras horas de hoy (por ayer), porque se mantenía el hielo", explicaron aún incrédulos los periodistas locales.

El lunes fue una tarde de otoño en La Quiaca, con una temperatura moderada. Pero cerca de las cinco, una fuerte ráfaga de viento de más de 50 kilómetros por hora trajo consigo una violenta tormenta de lluvia y granizo, que al cabo de una hora dejó totalmente anegadas las principales calles de la ciudad.

Luego de una noche de terror, ayer La Quiaca se levantó con una férrea actividad de sus vecinos que intentaron por todos los medios reconstruir el tinglado de sus viviendas que en su mayor parte habían cedido ante el peso de al menos 20 centímetros de hielo que se habían acumulado sobre sus débiles estructuras. "Hoy la gente se encuentra sacando el hielo de los techos de las casas, donde hay por lo menos 20 centímetros de espesor, lo mismo que en un tinglado del Escuadrón", relató el jefe del Escuadrón 21 de Gendarmería Nacional, comandante Hugo Wirz.

De la misma manera que las viviendas, también las escuelas y los comercios sufrieron la furia del granizo, por lo que tanto las clases como la actividad comercial fueron suspendidas ayer a la espera de que se pudieran evaluar los daños que sufrieron los inmuebles, mientras en el Hospital Jorge Uro terminaban de brindar las últimas curaciones a los más de cien heridos de diversa gravedad que se acercaron durante la noche anterior a sus puertas para curar sus lesiones.

AHOGADOS

Abrazados en el fondo de la tosquera, a 12 metros de profundidad. Así fueron encontrados ayer dos hermanos de entre 16 y 19 años de edad que el domingo pasado se ahogaron luego de que dos delincuentes, después de robarle sus bicicletas, los obligaran a tirarse al agua. Un tercer hermano logró sobrevivir y se convirtió en la pieza clave para resolver el episodio. Ya hay un detenido. Los hermanos Leguizamón vivían desde siempre en la localidad de Pontevedra, en el oeste del Gran Buenos Aires. El último domingo a la noche, en las cercanías de una tosquera ubicada entre las calles Gibraltar y Montes de Oca, los tres hermanos se toparon con dos conocidos delincuentes de la zona, quienes a punta de pistola les quitaron sus bicicletas. Cuando comenzaron a retroceder con la esperanza de que los delincuentes también emprenderían la retirada, los asaltantes continuaron acosándolos hasta que a uno de ellos se le ocurrió la macabra idea de obligarlos a saltar al agua. "Pero no sabemos nadar", dijo suplicante uno de los tres hermanos, antes de que una andanada de tiros en sus zapatos los llevara a retroceder aún más sobre sus pasos y caer en las turbias aguas que se habían ido acumulando durante años en la zona. Sólo Jorge, el hermano del medio y el único que sabía nadar, logró sobrevivir. Extenuado, esperó hasta que los delincuentes se alejaran y corrió hasta la comisaría local para denunciar el hecho. Sus dos hermanos fueron encontrados a las 24 horas.

La Corte de EE.UU. debate si es constitucional el sexo entre gays

Por Isabel Piquer
Desde Nueva York

El máximo tribunal se pronuncia hoy sobre una ley de Texas que prohíbe a personas de igual sexo tener una relación anal u oral. Hay otros trece estados que mantienen ese tipo de legislación.

John Lawrence y Tyron Garner no tenían vocación de activistas. Todo cambió una noche de 1998, cuando la policía, alertada sobre un posible robo, denuncia que luego resultó ser falsa, irrumpió en su departamento de Houston. John y Tyron, una pareja gay que compartía un momento de intimidad, fueron inmediatamente detenidos por violar la ley del Estado de Texas que prohíbe a dos personas del mismo sexo practicar la sodomía y el sexo oral. Tras cuatro años de batalla legal, su caso pasará hoy ante la Corte Suprema de Estados Unidos. El veredicto afectará indirectamente a los otros trece estados del país que siguen manteniendo este tipo de leyes. John y Tyron pasaron una noche en la cárcel y pagaron una multa de 200 dólares. Pero muy discretamente (no han dado entrevistas) decidieron recurrir la decisión del juez por estimar que violaba sus derechos más fundamentales, y recorrieron todo el escalafón legal hasta llegar a Washington.

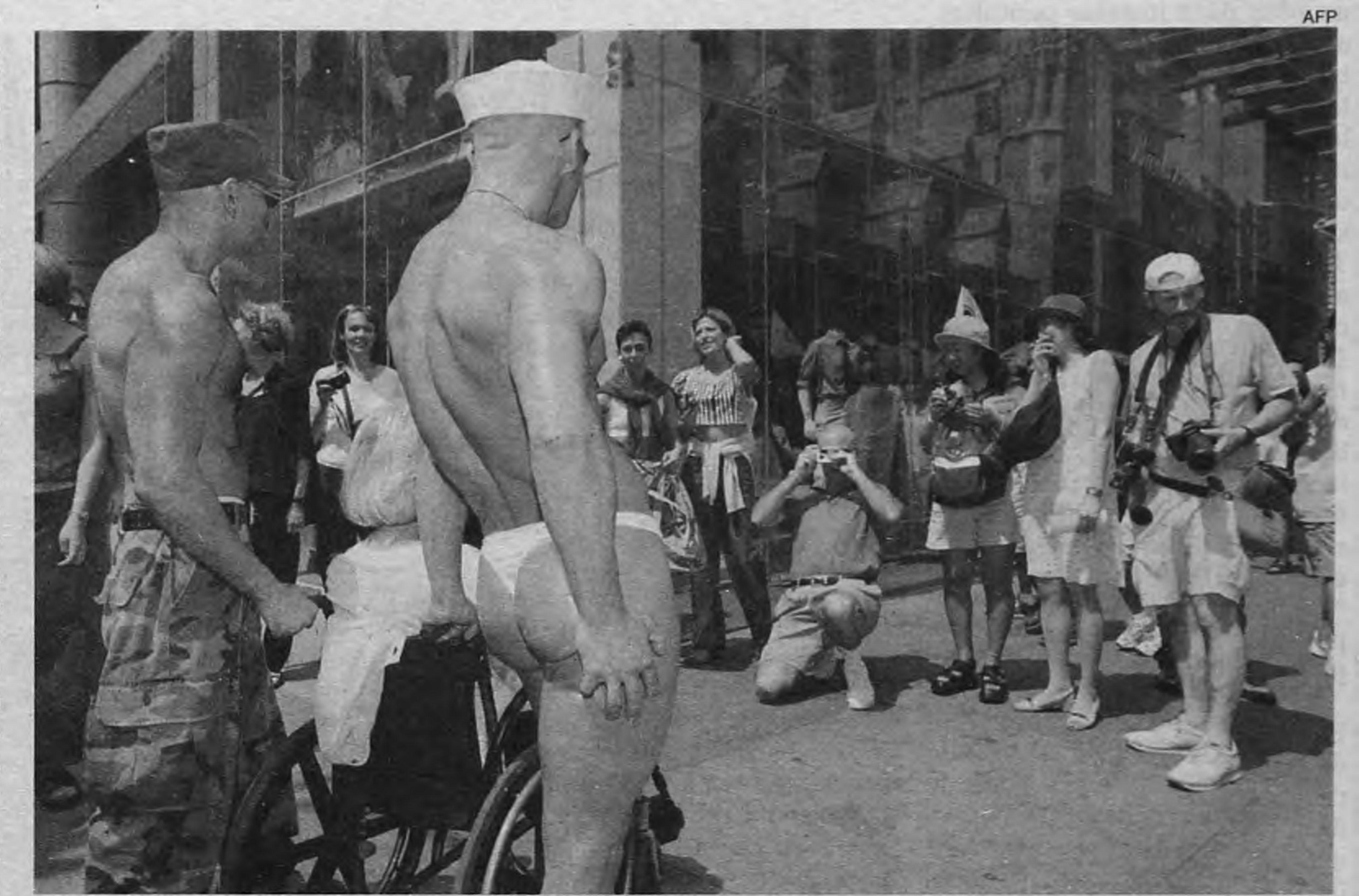
"Estas personas fueron detenidas en su dormitorio –dice Patricia Logue, una de las abogadas de la firma Lambda Legal, que se ha hecho cargo del caso–, nunca pensaron que alguien podría violar de esta forma su derecho a la intimidad." Logue argumenta que la ley de Texas es inconstitucional porque permite una intromisión inadmisible en la vida de los ciudadanos y discrimina a los gays por unas prácticas que son consideradas legales para los heterosexuales.

"Protestamos porque el gobierno no puede interferir en las relaciones íntimas de dos adultos", indica Ruth Harlow, otra de las letradas de Lambda Legal. Harlow quiere que la Corte Suprema anule la controvertida decisión que tomó en 1986, en el caso Bowers contra Hardwick, donde optó por mantener las leyes antisodomía de Georgia, afirmando así que las prácticas homosexuales no estaban protegidas por la Constitución estadounidense. "Estas leyes se basan en un juicio moral. Afirman que es inmoral para gays (practicar la sodomía) y lo traducen en un delito criminal", asegura Harlow. "La sociedad es ahora mucho más abierta. La Justicia debería tener una visión más realista" de los problemas de la sociedad y mandar una señal al resto de los estados de que "esto debe cambiar", dice Harlow. "Es importante que los gays puedan tener derecho a la misma protección legal."

Moralidad es la palabra que invocan los partidarios de mantener la ley. "El Estado debe tener la libertad de poder actuar basándose en ciertos principios morales", comenta William Delmore, ayudante del fiscal del distrito del condado de Harris (Texas). "Mientras sigamos pensando que el Gobierno tiene derecho a regular el juego, la prostitución y las drogas, pienso que podemos considerar la moralidad como una base necesaria." Varios grupos ultraconservadores han pedido a la Corte Suprema que no cambie el veredicto. "Para los activistas homosexuales esto es como la lotería, su próximo paso será pedir matrimonios del mismo sexo", protestaba Jan LaRue, portavoz de la asociación Concerned Women for America (Mujeres Preocupadas de América).

La decisión de la Corte Suprema tendrá importantes repercusiones en el resto del país y se ha creado una gran expectativa ante este caso.

AFP



Una marcha del Orgullo Gay, en Nueva York, símbolo del reclamo contra la discriminación.
El caso se inició cuando la policía allanó una casa y se encontró con dos hombres en la cama.

UN HOMBRE ACUSADO DE ENCARGAR EL CRIMEN DE SU MUJER

Celos por un engaño lésbico

Un vendedor de autos está acusado de encargar el asesinato de su mujer en su quinta de Pilar, luego de enterarse de que tenía una relación lésbica y planeaba abandonarlo: el domingo la policía detuvo al jardinero de la casa, acusado de haberla matado de 20 puñaladas el 10 de marzo a cambio de dos mil pesos y dos armas. El marido, arrestado a los dos días del crimen y preso en la misma dependencia en que se encuentra Horacio Conzi, declaró que es "un interesado seguidor" del caso García Belsunce.

Como si se hubiese inspirado en cada uno de los detalles sobre ese crimen, el empresario Aníbal Manent planeó, según sospechan los investigadores, el homicidio de su esposa. Son muchas las coincidencias entre el asesinato del Carmel y el que ocurrió hace dos semanas cuando Roxana Rocca, una profesora de inglés de 38 años, fue encontrada muerta en su lujosa casa de Pilar. Pero si todas son conjeturas en el caso García Belsunce, en el de Rocca casi todo son certezas.

El 10 de marzo, el jardinero Rubén Schrettels (27) entró en la casaquinta de Cané y Catamarca en el barrio Los Alamos y, de acuerdo con su propia confesión, asesinó a Roxana Rocca de 20 puñaladas que realizó con un instrumento de jardinería de doble filo. Tres de las heridas fueron mortales: Schrettels, conocido como "El Colo", la apuñaló cerca del corazón, le destrozó un pulmón y la clavícula y la golpeó por todo el cuerpo. La profesora estaba estudiando en uno de los dormitorios en el que a veces dormía junto a sus perros y conocía a "El Colo" porque era el que cuidaba su jardín.

La policía de la comisaría 4ª de Pilar encontró el cuerpo cubierto con una manta y varias cosas tiradas; pensaron que podría haberse tratado de un robo, tal como había declarado el esposo de la víctima, Aníbal Manent (50). Sin embargo, el fiscal Enrique Ferrari dudó: "Desde que fui a la casa descarté la hipótesis del robo; en el dormitorio matrimonial todo estaba prolijamente desprolijo, había cajones abiertos pero encontramos dinero, alhajas y hasta las alianzas".

El fiscal entrevistó a amigas y a la terapeuta de la víctima y "de ahí surgieron elementos que incriminaban al esposo", según contó. Manent fue detenido el 12, acusado de homicidio calificado por el vínculo. En su declaración dijo que era inocente y que sospechaba de su jardinero, además de contar que le había advertido a los policías para que "preserven la escena del crimen y que no tiren colillas de cigarrillo al pasto". Ferrari entonces le preguntó si tenía conocimiento de criminalística y él contestó que no, pero que era un "interesado seguidor" del caso García Belsunce.

El domingo fue detenido el jardinero, quien llorando confesó que mató a Rocca por encargo de su esposo. Afirmó que el día anterior le había ofrecido dos mil pesos y dos armas, que luego vendió por 100 dólares a su amigo Ernesto Galarraga, un casero de un country en Tortuguitas. Ahora el esposo, el jardinero y el casero están detenidos bajo cargos que tienen la pena de prisión perpetua.

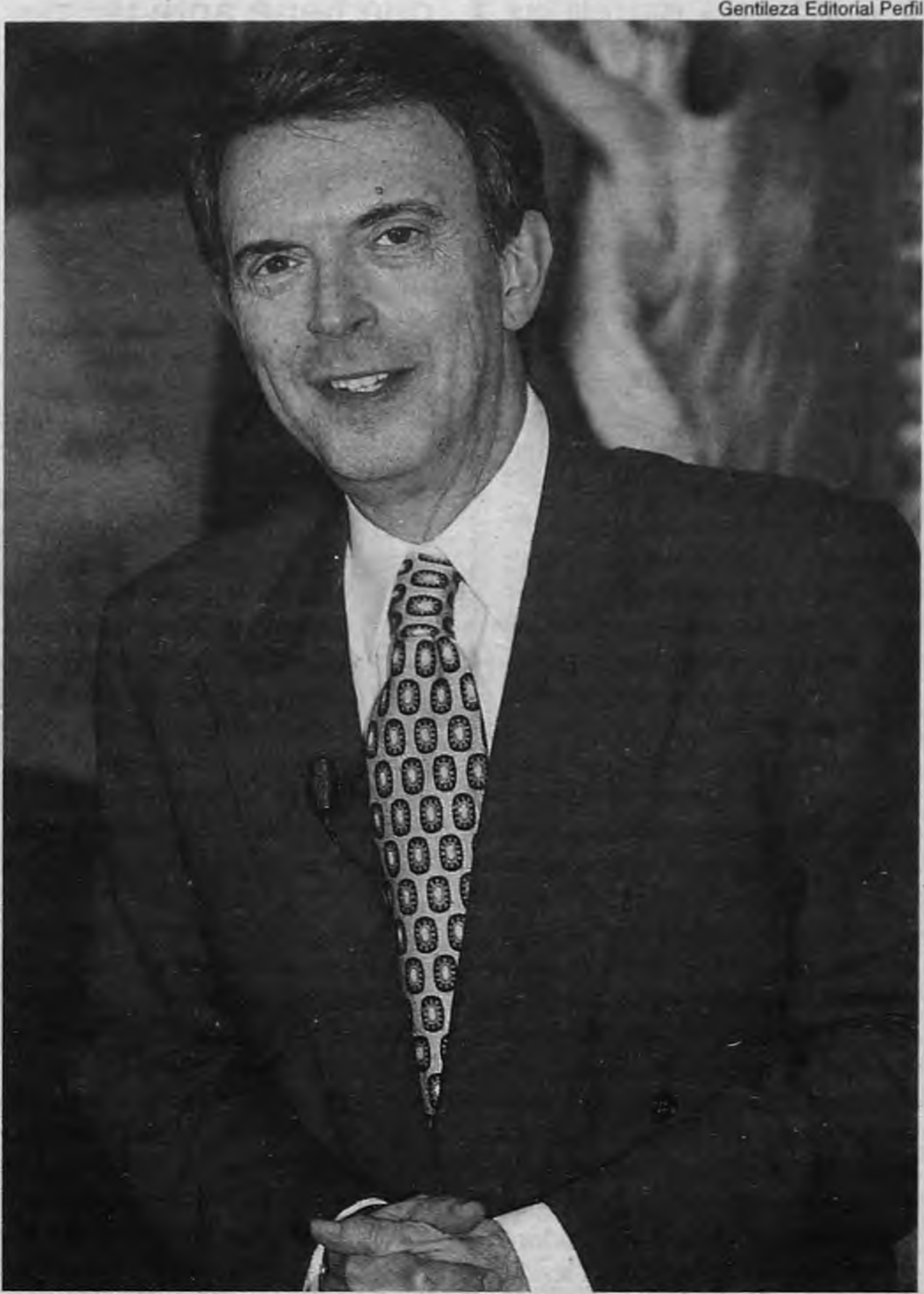
LEVANTAN EL PROGRAMA DE MARIO SOCOLINSKY POR UNA DENUNCIA

La doctora de los consejos truchos

Una productora de televisión se hizo pasar por médica y pagó para aparecer en pantalla. Dio recetas insólitas y consejos absurdos.

Debate sobre la ética del programa y de la propia investigación.

Gentileza Editorial Perfil



Mario Socolinsky se defendió exhibiendo su trayectoria.
Pero el canal decidió sacarlo del aire preventivamente.

Por Mariana Carbajal

El programa del doctor Mario Socolinsky fue levantado ayer del aire por las autoridades de Canal 7, luego de que una investigación de "Puntodoc" –emitida en la noche del lunes– descubrió que los invitados del médico más famoso de la televisión pagan para estar allí y que la producción acepta hasta falsos médicos para dar recomendaciones a la audiencia, siempre y cuando abonen la tarifa pactada. La maniobra fue comprobada con una cámara oculta. Una productora de "Puntodoc" se hizo pasar por gastroenteróloga y, previo pago de 1000 pesos, terminó aconsejando a los televidentes de "La salud de nuestros hijos" con recetas inventadas que el doctor Socolinsky asintió con su habitual sonrisa. Nadie de la producción se preocupó por verificar la trayectoria, ni la seriedad de la supuesta galena; ni siquiera le pidieron el número de matrícula. Ayer por la mañana, Socolinsky se defendió en su programa y consideró la denuncia "un engaño de gente infame". Cuatro horas después, el directorio del canal estatal anunciaba la suspensión de sus emisiones. Consultados por *Página/12*, dos especialistas en ética médica no sólo criticaron duramente la actitud de Socolinsky, sino también a la producción de "Puntodoc" que "por querer demostrar falta de ética dejaron que apareciera en la televisión una falsa médica jugando con la credulidad de la comunidad".

"Les debo confesar ... hoy estoy triste, estoy triste ..." Con voz baja y su mejor cara de víctima, Socolinsky abrió así ayer su tradicional programa de una hora, a las 10 de la mañana. En ese momento, no sabía que sería el último. Al menos por un tiempo. Apelando al discurso emotivo, el médico recordó ayer que lleva 37 años en la televisión. "Mi honestidad, mi profesionalismo jamás voy a permitir que sea criticado. Criticarán muchas cosas de mí, pero jamás mi profesionalismo", siguió. Y aclaró que "frente a esta infamia" no dirá nada más y que "un grupo de abogados penalistas" se ocuparán del caso. El resto del programa lo dedicó a recibir llamadas del público que lo alentaron y defendieron.

El informe de "Puntodoc" emitido el lunes por América mostró cómo una productora del programa que se hizo pasar por "la doctora Sandra Guzmán" se convirtió rápidamente en invitada de "La salud de nuestros hijos" por el solo hecho de pagar. La primera presentación, en realidad, va de regalo, le aclaró el productor Facundo Marín, a quien contactó primero telefónicamente y luego en un bar para negociar su ingreso al programa. El debut televisivo de Guzmán transcurrió sin sobresaltos. Guiada por la vasta experiencia de Socolinsky, la falsa médica aconsejó al público sobre úlceras y otros males y dio estadísticas inventadas. Por ejemplo, dijo que los casos de diarrea se habían incrementado 120 por ciento después del corralito. En ningún caso, Socolinsky cuestionó sus dichos. "La producción del programa nunca le pidió el número de matrícula y así Guzmán dio el primer paso para convertirse en una invitada permanente al programa que se jacta de divulgar temas médicos", señaló "Puntodoc".

Para la segunda salida al aire, Marín y un supuesto marido de Guzmán acordaron otra reunión, en la que el productor de Socolinsky le pidió 1000 pesos por cada nueva aparición de la galena. Según mostró una cámara oculta, el pago se hace en efectivo, sin recibo y con la promesa de firmar un contrato en los próximos días. Así, la falsa médica volvió a salir al aire por el canal estatal, esta vez hablando sobre "un virus del estrés" y enfermedades gástricas, con recomendaciones desopilantes como "un licuado de agua, miel, lechuga y repollo" para tratar problemas intestinales, "cuando los coles son pésimos" para ese tipo de dolencias, según comentó a este diario una fuente de la producción de "Puntodoc", que ayer prefirió guardar silencio y no hacer comentarios sobre la investigación.

El lunes, por América, Daniel Tognetti, co-conductor de "Puntodoc", dijo que para guionar la actuación de la médica trucha habían pedido asesoramiento legal y médico para evitar que sus consejos pudieran producir daño a quien los seguía. Dio recetas "inocuas", señaló. El tema, agregó, lo investigaron a partir de una denuncia recibida en una dirección de e-mail del programa.

La salida del aire de "La salud de nuestros hijos" se conoció ayer después del mediodía. "Se ha solicitado a los responsables de dicho programa el descargo correspondiente a los hechos denunciados, a fin de evaluar la situación planteada y adoptar las medidas que correspondan", informó el canal.

La primera aparición en la televisión de Socolinsky fue en 1966, en el viejo Canal 9 y a partir de ese momento su popularidad fue en ascenso. Con Canal 7 tenía un contrato de coproducción que comenzó el 28 de noviembre de 2002 y finalizaba el 30 de junio de este año. El convenio establecía que una vez cubierta determinada suma de dinero, los ingresos por publicidad debían dividirse con el canal. Desde ya, el dinero pagado por los invitados no se rendía.

Críticas para el acusado y el acusador

Por M. C.

"En programas de divulgación médica, el conductor tiene la obligación ética de verificar la seriedad del que es invitado, aun siendo éste médico, porque hoy médico es cualquiera y eso no garantiza idoneidad. La investigación periodística demostró que Socolinsky dejó entrar a cualquiera a su programa, ésa es la primera falta ética. Lo de cobrar es un exabrupto moral insoportable." Contundente, el médico Carlos Gherardi, director del Comité de Etica del Hospital de Clínicas, criticó la conducta de Socolinsky denunciada en "Puntodoc".

También fue implacable con el famoso médico el abogado Ignacio Maglio, especializado en bioética, miembro de los servicios jurídicos del Hospital Muñiz, el Incucai y la Fundación Huésped. "Por más que realice un programa televisivo, el médico no deja de ser médico y está obligado a cumplir con reglas de ética derivadas de principios morales. Una de ellas es la veracidad: al dar lugar a un falso médico está trasgrediéndola. Además, se aprovecha de la confianza –muy importante en las relaciones clínicas– que la gente le tiene, al presentar por médico a quien no lo es. Que el acto médico se transforme en un acuerdo comercial meramente honeroso es también cuestionable. La palabra médico viene del verbo griego *medeo* que significa ayudar; la relación clínica es de ayuda", consideró Maglio.

Ambos especialistas cuestionaron también la conducta ética de la producción de "Puntodoc" por permitir que para la investigación del caso una médica trucha aparezca dando consejos sin base científica –aunque sean inocuos– en "La salud de nuestros hijos". "Traspasaron los límites. Jugaron con la credulidad de la sociedad", opinó Gherardi. Para Maglio, la falsa galena podría haber incurrido en los delitos de "usurpación de título" y "charlatanerismo", tipificados en el Código Penal. "El principo fundante de la ética médica es el de 'no maleficencia', y significa no causar daño. Es un imperativo. Hay que ver si las fórmulas que dio son realmente inocuas", agregó Maglio.

DUHALDE LANZO LA SEGUNDA ETAPA DEL PLAN REMEDIAR

Para entregar medicamentos gratis

El presidente Eduardo Duhalde lanzó ayer la segunda etapa del Plan Remediar, por el que se extiende la entrega gratuita de medicamentos a unos 6 mil centros de atención primaria de la salud distribuidos en todo el país y que alcanzará a unas 15 millones de personas con necesidades básicas insatisfechas. Es uno de la serie de programas oficiales incluidos en el Acuerdo Federal Sanitario firmado el sábado pasado en San Nicolás por la Nación y todas las provincias y su funcionamiento está garantizado hasta por lo menos fines de 2004 por un crédito del BID de 150 millones de dólares.

Se trata de la extensión del programa puesto en funcionamiento en octubre de 2002, que ya cubre a dos mil centros de salud de todo el país, y consiste en la distribución de botiquines con 48 medicamentos que cubren el 80 por ciento de las patologías.

Junto al presidente Duhalde y a los 13 gobernadores que estuvieron presentes en el lanzamiento oficial en la Quinta de Olivos, el ministro de Salud, Ginés González García, explicó que "lo novedoso del programa es que el paciente no recibe un frasquito, sino todo un tratamiento completo".

Al otorgar la distribución directamente a las salas barriales, las autoridades buscan evitar la intermediación en el reparto e incentivar la consulta clínica, abandonada en los últimos años por muchos pacientes que no concurrían al médico por no poder pagar los remedios. Ahora, los medicamentos deberán entregarse a cualquiera que los requiera en forma completamente gratuita y con la única exigencia de presentar la receta hecha por un médico de ese mismo centro de salud. Su funcionamiento estará controlado por partida triple: los Consejos Consultivos provinciales, Cáritas y la Cruz Roja Argentina.

Según cálculos oficiales, a través de Remediar, este año se entregarán 14 mil botiquines de medicamentos para cubrir unos 34 millones de tratamientos. Para informarse, los interesados pueden acercarse a las salas sanitarias barriales o consultar en una línea telefónica gratuita (0800-Remediar).

Rusia definió su equipo

Rusia confirmó ayer el equipo de Copa Davis de tenis que arribará al país la semana próxima para enfrentar a Argentina por los cuartos de final. El plantel estará integrado por Marat Safin (7º en el ranking mundial de la ATP), Mikhail Youzhny (26º), Yevgeny Kafelnikov (27º) y Nikolay Davydenko (60º). Se especula que Safin y Youzhny serán los singlistas titulares, que Kafelnikov jugará junto a Safin el sábado el dobles y que Davydenko –el héroe de la serie final ante la República Checa el año pasado– será el único suplente. El equipo argentino ya había sido confirmado el domingo por el capitán, Gustavo Luza, quien se decidió por David Nalbandian (10º), Gastón Gaudio (19º), Mariano Zabaleta (36º) y Lucas Arnold (40º en dobles).

En Miami ya no hay magia

Ya no quedan argentinos en Key Biscaine. Anoche, el último representante que quedaba en competencia, Guillermo Coria, fue eliminado al perder 7-5, 3-6, 6-3 con el español Albert Costa. Mientras tanto, el chileno Marcelo Ríos abandonó ayer en el Abierto de Miami antes del partido por los octavos de final que debía disputar ante el tailandés Paradorn Srichapan, debido a una lesión en la espalda. Además, Todd Martin (Estados Unidos) venció por 6-3, 6-2 a Radek Stephanek (República Checa).

Con las ausencias obligadas de Cascini y Equi González, Bianchi pone lo mejor que tiene ante un equipo que, dice, "es de cuidado". Un triunfo le permitirá encarar bien tranquilo lo que resta.

Fotobaires



Bianchi señala, Cagna atiende. Boca está con puntaje ideal.
El partido va a las 22.10, con televisación de Fox Sports.

Boca busca en Medellín el primer puesto y la localía

INDEP'TE	BOCA
Mesa	Abbondanzieri
Muñoz	Ibarra
Perea	Burdisso
Baloy	Crosa
Calle	Rodríguez
Cortés	Villarreal
Vásquez	Pinto
Restrepo	Cagna
Moreno	Donnet
Molina	B. Schelotto
Alvarez	Delgado
DT: Luna.	**DT:** Bianchi

Cancha: Atanasio Girardot (Medellín) **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay) **Hora:** 22.10
TV: Fox Sports (directo)

Boca buscará esta noche una victoria en Colombia ante Independiente Medellín que le permita asegurarse el primer puesto del Grupo 7 de la Copa Libertadores de América. Para ello, el plantel conducido por Carlos Bianchi presentará una formación con los habituales titulares, con las excepciones de Ezequiel González, que fue expulsado en la fecha anterior ante Barcelona de Ecuador, y Raúl Cascini, que se encuentra con una distensión en el muslo de la pierna derecha. Boca encabeza la zona con 9 puntos, luego de tres victorias en igual cantidad de presentaciones, y en el caso de quedar como líder, se aseguraría definir como local las próximas instancias del certamen continental.

Respecto del equipo que el último domingo le ganó 3-1 a Lanús, por el torneo local, en Boca regresará al equipo el volante Javier Villarreal, y la dupla de ataque volverá a estar integrada por Guillermo Barros Schelotto y Marcelo Delgado, quien el martes pasado cumplió 30 años. Acerca de este encuentro, el técnico Bianchi indicó que Independiente "es un conjunto de cuidado".

Por el lado de los colombianos, el entrenador Víctor Luna decidió que jugaran los mismos que ganaron el domingo pasado por el torneo de su país.

RACING SOLO

Faltó

Racing no pudo celebrar su centenario con una victoria. Por más que dominó el partido, que generó las mejores situaciones y que demostró una gran superioridad técnica e individual sobre su rival, el conjunto de Osvaldo Ardiles apenas consiguió igualar 1-1 con Universitario de Perú. El chileno Milovan Mirosevic abrió el marcador en el primer tiempo, pero Luis Galliquio igualó dos minutos más tarde. Más allá del empate, Racing continúa como líder del Grupo 6 de la Copa Libertadores, con ocho puntos; seguido por Nacional, con seis; Universitario, con cinco, y Oriente Petrolero, sin unidades.

Tal vez por el marco y por todo lo que rodeó a la fiesta, Racing tardó bastante tiempo en meterse en el partido. Muy lento en el traslado y sin presión sobre la salida del rival, al conjunto de Osvaldo Ardiles le costó generar situaciones de peligro. Si bien monopolizaba la tenencia de la pelota, se equivocaba en la generación de juego. Por eso el conjunto peruano no pasaba sobresaltos por más que se limitaba a defender con orden e intentar contraatacar cuando se le generaban espacios.

Recién a partir de los 25 minutos, el equipo argentino comenzó a forzar el desarrollo. La aparición en escena de Mirosevic y la velocidad de Luis Rueda se transformaron en los mejores argumentos de ataque. Incluso el mendocino tuvo una gran chance para abrir el marcador, pero su remate desde adentro del área fue muy defectuoso y se terminó yendo al lateral. Sin embargo, casi de inme-

EMPATO 1-1 ANTE UNIVERSITARIO POR LA LIBERTADORES

apenas invitar a la victoria

En la conmemoración de su Centenario, La Academia llenó su cancha y celebró durante cuatro horas, aunque luego no pudo vencer al conjunto peruano. Mirosevic marcó el primer gol, pero Galliquio convirtió dos minutos más tarde. Estévez, otra vez expulsado.

Fotobaires



Bastía gana en lo alto pese a la presencia de dos defensores peruanos.
Racing mereció ganar, pero no pudo festejar el triunfo en su Centenario.

diato, Racing se encontró con el gol, en una buena combinación que Mirosevic concretó con un derechazo al primer palo.

Por más que el tanto parecía un golpe mortal al esquema de Universitario, el conjunto visitante reaccionó muy rápido. Apenas dos minutos después del gol de Mirosevic, Galliquio colocó el empate luego de una excelente maniobra de Artigas. Los goles terminaron de despertar a Racing, que sobre el final del primer tiempo arrolló a su rival y le generó varias situaciones de peligro.

Nada cambió en la segunda parte. Los de Ardiles siguieron insistiendo en su búsqueda, pero entre la falta de puntería y la mala suerte, a Racing se le negó el merecido segundo gol. Ni siquiera la expulsión de Estévez le restó intensidad al ataque. Un remate en el palo de Mirosevic, un cabezazo y una volea de Bastía que tapó el arquero y un toque de Milito que se fue apenas afuera fueron chances muy concretas para señalar el segundo.

1	**RACING** Campagnuolo; Vitali, Amarilla, Ubeda, Arano; Mirosevic, Bastía, Bedoya, Peralta; Rueda, Estévez. **DT:** Osvaldo Ardiles
1	**UNIVERSITARIO** Pérez; Huamán, Pumar, Domínguez, Galliquio; Comminges, Carranza, Mendoza, Del Solar, Artigas, Pintos. **DT:** Ricardo Ortiz

Cancha: Racing
Arbitro: Rubén Selman (Chile)
Goles: 29m Mirosevic (R); 31m Galliquio (U).
Cambios: 45m A. Rodríguez por Del Solar (U); 58m Rengifo por Comminges (U); 65m M. González por Arano (R); 71m Sotil por Pintos (U); 74m Milito por Peralta (R)
Incidencias: 60m expulsado Estévez (R)

LA FIESTA TUVO DE TODO, HASTA LA MARCHA PERONISTA

Todos unidos festejaremos

Racing vivió su gran fiesta. Con un estadio completo desde muy temprano, con banderas, globos, camisetas y todo distintivo del club que sirviera para identificarse. Con la presencia de viejas glorias de todos los tiempos que le dieron un aire nostálgico a la celebración. Con la participación de figuras más contemporáneas, que se llevaron las mayores ovaciones de la tarde-noche. Así Racing festejó sus primeros cien años, mezclando a Ezra Sued con Gustavo Costas, al Bocha Maschio con Roberto Perfumo, a Federico Sacchi con Claudio García, pero también a Fernando Marín con Julio Grondona... Una fiesta a pura emoción, aunque también con algunos puntos incomprensibles.

"U-ru-gua-yo, U-ru-gua-yo." El grito baja desde la tribuna cuando Rubén Paz amaga dos veces, deja tirado a Landaburu y convierte uno de los goles con que Racing le ganó 3-0 a un combinado del Resto de América. Es que la imagen retrotrae el tiempo quince años, cuando el uruguayo comandaba al equipo que ganó la Supercopa. "Cuando me invitaron, me puse muy feliz, pero nunca me imaginé todo lo que pasó", señaló Paz, que dejó en claro que su calidad perdura a pesar de los años.

"Esto es fantástico. Es un gusto estar acá", afirma Juan Carlos Cárdenas, justo un momento antes de ingresar al partido. Ya en la cancha, el Chango convirtió un golazo que a partir de ahora puede reemplazar al histórico zapatazo ante el Celtic en el Centenario. Desde un ángulo cerrado y ante el achique de Landaburu, Cárdenas picó la pelota por encima del arquero. Ya el partido da para todo. Para que el Pibe Valderrama, una de las figuras extranjeras, se pare de cuatro. O para que Ubaldo Fillol demuestre que sus reflejos en el arco están intactos. Se juega al "paso a paso", diría Reinaldo Merlo, el último técnico campeón también presente con un elegante traje oscuro.

El amistoso es historia y todos los participantes reciben sus merecidas medallas, además de la ovación de la gente. Luego surge el turno de los chicos de inferiores, que enarbolan dos banderas gigantes y el escudo del club. También comienzan los fuegos artificiales. Sin embargo, por momentos, la fiesta roza lo grotesco. Como cuando la Fanfarria Alto Perú toca la marcha peronista, a la espera que los hinchas respondan con el clásico "Brillará blanquiceleste/la Academia, Racing Club". El único problema fue que la música no se correspondía con la parte que cantan los fanáticos. Tampoco tuvo el efecto esperado el estreno del nuevo himno del club, entonado por tres tenores y compuesto por Florencia Marín, la hija del gerenciador de la entidad.

Más allá de los lunares, a los hinchas poco les importó. Ellos armaron su fiesta, vivaron a sus figuras actuales, recordaron a sus ídolos de antaño y cantaron contra Independiente. Una celebración completa.

Télam



Racing celebró sus 100 años con una fiesta emotiva y particular.

El Lobo busca más

Gimnasia intentará alcanzar un triunfo cuando visite hoy a Alianza Lima de Perú que le permita acceder a la segunda fase de la Copa Libertadores. Este partido, correspondiente al Grupo 4 del certamen, se disputará desde las 19.30. La gran incógnita del técnico de Gimnasia, Carlos Ramacciotti, tiene que ver con la presencia del arquero Juan Carlos Olave, que sufrió una lesión ligamentaria en el tobillo izquierdo en el encuentro del sábado pasado ante Banfield.

ALIANZA	GIMNASIA
Roverano	Olave o Hernando
Salas	Pautasso
Olveira	San Esteban
Arakaki	Goux
García	Licht
Jayo	Sanguinetti
Ciurliza	E. González
Quinteros	Leiva
Olcese	Lobos
Fardán	Enría
Tagliani	Sosa
DT: Torres.	**DT:** Ramacciotti

Cancha: Estadio Nacional (Lima)
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia)
Hora: 19.30
TV: Fox Sports (directo)

Pellegrini en su casa

River jugará hoy con un equipo alternativo un encuentro amistoso ante Colo Colo, en Chile, y por el cual el club cobrará cerca de 60 mil dólares. Entre los que jugarán se encuentra el arquero Franco Costanzo, quien se recuperó de una rotura de ligamentos y por primera vez será titular en el ciclo del técnico Manuel Pellegrini. El plantel de River regresará mañana después del mediodía, almorzará en el estadio Monumental y a las 17 se entrenará en Núñez con miras al partido del fin de semana ante Arsenal.

El Tolo aguanta

El director técnico de Independiente, Américo Gallego, dijo ayer que si le toca irse del club una vez que concluya su contrato, el próximo 30 de junio, igualmente luchará "hasta las últimas consecuencias", en relación con el delicado momento que vive el equipo. "Quiero lo mejor para Independiente y si me toca irme, lucharé hasta las últimas consecuencias. Siempre estaré agradecido a los dirigentes por el apoyo que no tuve en otros clubes. Pero no lloro, me banco todo y por eso tengo que trabajar cada día más con los jugadores para salir adelante", expresó Gallego.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-C-W-Z) Matutina

1	7778	8	3506	15	2460
2	2032	9	1494	16	1419
3	0104	10	1140	17	9395
4	1181	11	7759	18	8128
5	4691	12	9943	19	3894
6	3849	13	8186	20	3399
7	5969	14	7212		

Quiniela Nacional (O-O-F-Q) Vespertina

1	7495	8	3814	15	5743
2	2154	9	9283	16	3678
3	1603	10	7764	17	6712
4	1292	11	9631	18	7733
5	6431	12	2649	19	6244
6	8119	13	9414	20	6701
7	7629	14	1433		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8556	8	8308	15	8831
2	1719	9	8944	16	8883
3	3170	10	3855	17	5396
4	8852	11	1598	18	7428
5	3682	12	9835	19	2843
6	3693	13	1030	20	6630
7	7136	14	1370		

Quiniela Nacional (U-L-V-W) Nocturna

1	2929	8	2587	15	7216
2	4578	9	9343	16	0143
3	3162	10	8991	17	2232
4	6025	11	2280	18	7743
5	1162	12	2742	19	4976
6	6689	13	6378	20	0038
7	1407	14	2151		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4384	8	6737	15	1954
2	4288	9	0774	16	7056
3	8265	10	4835	17	6010
4	5112	11	7698	18	7781
5	8757	12	7440	19	0645
6	0735	13	1535	20	5176
7	4421	14	9663		

Un homenaje conmovedor a la vida de Osvaldo Bayer

La Universidad Nacional del Centro, con sede en Olavarría, lo designó Doctor Honoris Causa en homenaje a su labor en el campo de los derechos humanos, la literatura y el periodismo.

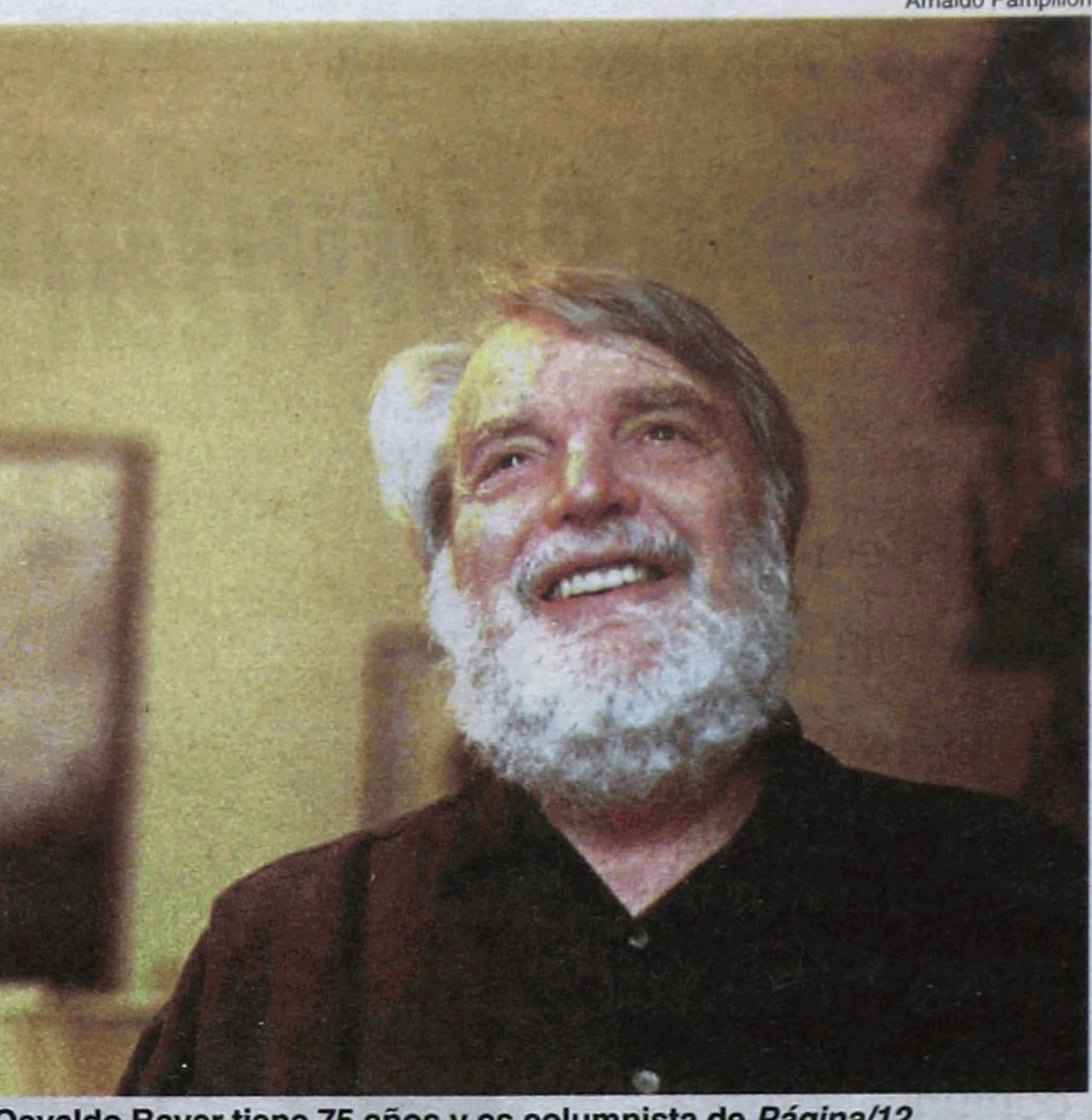
Por Cristian Vitale
Desde Olavarría

El aula magna de la Universidad Nacional del Centro se ha llenado de gente, la noche en que se cumplen 27 años del golpe de estado del 24 de marzo. Habla Osvaldo Bayer, y se hace un silencio impresionante. El rector, Armando Pizanni, acaba de entregarle el Doctorado Honoris Causa, por "su labor en el campo de los derechos humanos, la literatura y el periodismo". Al acto académico, que incluyó las palabras formales de elogio, a cargo del sociólogo Horacio González, le seguirán una serie de calurosos encuentros del escritor e historiador con centenares de personas que convierten su visita a la ciudad en un acontecimiento.

Lo que Bayer lee es el texto de su renuncia a la cátedra de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. "Adiós a las aulas significa perder el escenario de la vida, pero queda la riqueza, la fortuna", escribió este notable intelectual. "Uno dice adiós a las aulas y de pronto, en ese mismo instante, se le llenan los bolsillos de ideas, de reflexiones, de síntesis y se pasa a ser alumno de todas las aulas. Por eso, no puede haber un adiós a las aulas, porque seguiremos aprendiendo en el recuerdo. Lo que sí es doloroso es el adiós a los pasillos y sus ecos, a las voces juveniles apresuradas, a los sueños antes de entrar al aula, a las ganas que se huele en los corredores de cambiar el mundo, de llenarlos de volantes hacia el futuro. Mi adiós a las aulas es también mi adiós a las clases dadas en las calles, en apoyo a las protestas estudiantiles que los dueños del poder querían apagar con la razón de los bastones, a veces largos, a veces gordos. Mi adiós a las aulas es también aquel episodio en que me tocó dirigir una asamblea estudiantil, porque los alumnos me confundieron con un estudiante más. El mejor título que recibí en la Universidad. Los edificios fueron diferentes, pero la nostalgia me marca igual mis días de estudiante universitario a fines de los '40 y veo como docente ya en el regreso de la vida. La juventud y la ancianidad acompañados por los mismos ecos y los mismos sueños. Uno nunca espera el último día, lo ve dibujado en el horizonte, anunciado. Pero no lo cree. Y llega, inexorable. Es una especie de lazarillo que lo toma de la mano a quien se aleja y de pronto queda ciego. Lazarillo inexorable que lo aleja hasta el lugar en el que ya solo necesita aguardar... sólo aguardar."

En las charlas que sigue, en que le preguntarán de todo, Bayer da una y otra vez muestras de la lucidez de sus 75 abriles. "La mujer cumple un papel preponderante en las luchas sociales de la Argentina de hoy", plantea, por ejemplo. "Son las que concretan, las que generan los merenderos y comedores para que los chicos vayan a la escuela desayunados. Si vas a la Asamblea de San Telmo, seguro que te encontrás con 80 mujeres y 20 hombres. En los '70 discutí mucho con ese gran hombre que fue Rodolfo Walsh acerca del rol de las mujeres en la lucha. Yo decía que había que protegerlas y él replicaba que las subestimaba. Hoy ellas son un ejemplo." Acaso esas mujeres sean las herederas finales dice, citando el capítulo más intenso de *La Patagonia Rebelde*, de aquellas cinco pupilas del lupanar "La Catalina", "que les gritaron asesinos, miserables y porquerías a los soldados que se disponían a usarles el cuerpo luego de haber fusilado 1.500 obreros en la estancia La Anita, en Santa Cruz, mientras la población 'honorable' se lavaba las manos ante la masacre".

Arnaldo Pampillón



Osvaldo Bayer tiene 75 años y es columnista de *Página/12*.
En el acto académico, el elogio de su vida estuvo a cargo de Horacio González.

Los elogios de Galeano

El escritor Eduardo Galeano envió desde Uruguay un texto, que fue leído en un conmovedor momento de la ceremonia. "Todavía quedan en el mundo pruebas de que la justicia existe. Osvaldo lo merece. Por la vida que viene viviendo, por las palabras que viene escribiendo y diciendo. Es un ejemplo de honestidad y coraje, en este mundo que recompensa a los tramposos y desalienta a los valientes. Osvaldo es, también, un ejemplo de obstinación de la fe en la solidaridad humana. Como el buen toro de lidia, él crece en el castigo. Esa mirada transparente, esa cara de bueno, esa prosa que llama al pan, pan y al vino, vino, han sobrevivido invictas al exilio, a la enfermedad y a los ataques de los enemigos que lo elogian odiándolo. El viaje de Osvaldo es una aventura de la libertad. El la predica y la practica contra viento y marea, en este mundo de mandones y mandados. Dice lo que cree, cuando los tiempos mandan decir lo que conviene; y no se arrepiente de vivir estando en perpetua pasión, cuando los tiempos mandan vivir en estado de perpetua traición."

MARCO BECHIS ESTRENARA MAÑANA EL FILM "HIJOS"

El pasado siempre vuelve

Por Ana Bianco

El realizador de "Garage Olimpo" explica las razones personales y políticas por las que abordó el tema de los hijos de desaparecidos.

El estreno de *Hijos*, del director Marco Bechis, parece marcar un punto de inflexión en la relación del cine argentino con los derechos humanos. La historia que cuenta esta película es de aquellos niños nacidos en los campos de concentración, apropiados o adoptados ilegalmente durante los años de plomo. Al final del film, resuenan las voces de los integrantes de HIJOS que entonan la consigna: "Alerta, alerta, alerta los vecinos/ que al lado de su casa está viviendo un asesino". Estos cánticos son apenas un reflejo de los años que el propio Bechis conoció cuando fue secuestrado y trasladado diez días al centro clandestino Club Atlético, ubicado en Paseo Colón y Cochabamba, hasta ser transferido a una cárcel y luego expulsado a Italia. *Hijos* (2001), entendido como una continuidad natural de *Garage Olimpo* (1999), recibió el Premio Cine por la Paz en el Festival de Venecia y el Premio David de Donatello a la actriz de reparto para Stefanía Sandrelli. En Argentina, *Hijos* corrió peligro de no estrenarse, hasta que un distribuidor se mostró interesado en la temática.

–¿Los personajes de la película están inspirados en hechos reales?

–*Garage Olimpo* e *Hijos* partieron de una investigación personal y periodística. En el caso de *Garage*... fueron encuentros con sobrevivientes de campos de concentración, como Mario Villani. No me alcanzaba con mi experiencia, breve y subjetiva. Para *Hijos* me relacioné con hijos que no fueron apropiados cuando eran niños, sino con jóvenes que siguen buscando a sus hermanas o hermanos. En esas charlas hablamos de cómo veían la vida y cómo la estaban pasando con sus edades, que rondan los veintitrés años. Esto me hizo reflexionar y entrar otra vez en el film de una manera muy concreta. En *Garage*... no estaba interesado en la psicología de los militares. Los presenté en su funcionamiento, qué hacían, a quiénes servían y obedecían y qué tipo de relación tenían con el mundo y con la gente. Como una oficina con un jefe, con problemas que son rencillas banales. Yo no creo que un campo de concentración haya sido mucho más que eso. Darle otro tipo de interpretación es cargar de importancia a seres que son francamente insignificantes, aunque perniciosos y peligrosos que merecen ser juzgados. En el caso de Hijos a los apropiadores los traté de la misma manera.

–¿La relación con Carlos Pisoni tiene que ver con que su padre desaparecido también estuvo en El Atlético?

–En 1996 vine a realizar una serie de notas y reportajes para la RAI sobre los desaparecidos italianos. En ese momento se estaba desarrollando el juicio en Italia que entraba en una fase candente y podía terminar archivado. Felizmente en estos días nos enteramos de la cadena perpetua a Rivera, Suárez Mason y otros. Con mis notas en Argentina traté de reavivar el tema. Uno de esos encuentros filmados en video fue con Pisoni, hijo de desaparecidos que tenía 18 años y que era de HIJOS, que se estaba formando. A partir de ahí, tenemos una relación muy cercana. Ese encuentro fue uno de los elementos que me decidió para hacer *Garage Olimpo*, y ésta a su vez me empujó a filmar *Hijos*. Yo no sabía en ese primer encuentro que su padre había pasado por El Atlético, me lo dijo después. Mi paso por el Atlético fue en abril del '77 y fueron sólo diez días, y el padre de Carlos estuvo hasta el '79. Además, yo estaba completamente aislado y no vi a nadie, estaba como de paso. La relación con Carlitos creció, me llama tío y sabe que puede contar conmigo. Me hizo conocer su mundo, sus amigos, a los integrantes de HIJOS, con los que tuve charlas muy intensas. Además coincidió que estudió como yo en el Cristóforo Colombo y tuvo algunos profesores que también habían sido míos. Me comentó que en su clase hasta en 1986 no se animaba a contar que era hijo de desaparecidos.

–¿Por qué eligió el escrache a Basilio Benito Pertiné?

–No fue una elección, para la película filmé varios escraches, pero con ninguno lo resolvía bien. El escrache lo filmé personalmente con mi cámara y quise que los actores no actuaran. Les dije: "Vamos a un escrache, ustedes quédense juntos porque no los conocen a nadie, son actores de la película, pero acá están participando de un escrache". Quería un escrache que tuviera que ver con la familia que se describe en el film, una familia burguesa, acomodada, y no me servía un escrache a un militar de clase media que vive en un barrio más popular. Ese día casi no se hace el escrache porque había poca gente y llovía, pero salió muy bien.

Ana D'angelo



Bechis, que vive en Italia, fue una víctima de los años de plomo.
"Hijos" recibió el Premio Cine por la Paz en el Festival de Venecia.

Uno de los testimonios

Carlos Pisoni (integrante de H.I.J.O.S.) actuó en *Garage*..., y en *Hijos* es citado como fuente en los créditos. "Hace 25 años que tengo a mis padres desaparecidos. Yo tenía 37 días cuando los secuestraron, el 5 de agosto de 1977. Mi papá estaba en la JUP (Juventud Universitaria Peronista) en la Facultad de Ingeniería y mi mamá militaba en la JTP (Juventud Trabajadora Peronista), era bancaria. Fueron vistos en el Club Atlético, que es uno entre los 360 que existieron en la Argentina. Tuve la suerte de que me dejaran con una vecina, no corrí la suerte de otros quinientos chicos que fueron robados. Esta vecina me entregó a mi abuela Aurora Zucco, quien me crió, educó y se convirtió en mi padre y madre a la vez. Con relación a la película, en principio fuimos citados varios hijos de desaparecidos para recrear personajes. Tratamos de dar nuestro testimonio sobre temas que durante un tiempo nos tuvimos que callar y que después de tantos años siguen saliendo a la luz. El film sirve para saldar temas de nuestra historia. Es una película que aporta al tema de la identidad en forma global: si bien se refiere a los hijos de desaparecidos, también apunta a la identidad como país, como sociedad y a la falta de asumir la nuestra."

Después de la Vendimia, una gran fiesta teatral

A partir de hoy se desarrollará en Mendoza la decimoctava edición de la Fiesta Nacional de Teatro, que se extenderá hasta el domingo 6 de abril. Participarán 34 obras seleccionadas, de todo el país.

Por Hilda Cabrera

Siempre a la búsqueda de propuestas que reflejen, aunque sea parcialmente, la creatividad y el entusiasmo de los teatristas del país, se inicia hoy la 18ª edición de la Fiesta Nacional de Teatro, un encuentro que se viene desarrollando desde mediados de los '80 y que este año tiene como sede la ciudad de Mendoza. Organizada en forma conjunta por el Instituto Nacional del Teatro, creado en 1997, y la Subsecretaría de Cultura de Mendoza, la fiesta se extenderá hasta el 6 de abril. Reúne a elencos elegidos por concurso y permite a los participantes confrontar realidades sociales, económicas y políticas diferentes. En esta edición, los espectáculos no quedan circunscriptos al teatro para adultos. Además de piezas de danza y mimo, se programaron otras destinadas a los niños.

Entre los artistas participantes se encuentra el autor, actor y director Eduardo Bonafede. Este arquitecto rosarino, radicado en el sur, mostrará junto al elenco de Tres x Tres, en representación de Tierra del Fuego, *Banderita mía*, retrato del dolor y de los ideales perdidos de un padre ante el cuerpo muerto de su hijo. Otro calificado aporte hará el grupo Fra Noi de Córdoba con *La Friche*, creación colectiva sobre los carnavales de Colonia Caroya. Neuquén se hará presente con *Esas eran hadas*, pieza destinada al público infantil. La dirige su autor, Javier Swedzky, junto a Dardo Sánchez. Interpreta el elenco de la Escuela Provincial de Títeres, conducida por Jorge Onofri, artista con experiencia en el Marionet Teatret de Suecia. La otra propuesta neuquina pertenece a Fernando Aragón, quien aplica técnicas del teatro antropológico de Eugenio Barba. Presentará *La noche devora a sus hijos*, de Daniel Veronese, actuado por Maite Aranzábal (del grupo Después de Todo).

Jamuychis (El grito) es el resultado de una investigación de Patricia García, también intérprete junto a Flavia Molina. Esta obra representa a Tucumán, al igual que *Mujercitas eran las de antes*, de Graciela Cabal y puesta de Jorge Pérez Lucena (h) (grupo Mandrágora). *El gorro de cascabeles*, de Luigi Pirandello, es otra contribución de Rafael Nofal, director del elenco de la Universidad de Santiago del Estero que viene realizando montajes de teatro político. *Betty Good*, del chaqueño Daniel Sasovsky, se enmarca en la línea del humor absurdo con influencias del teatro de Copi. Este es un trabajo de Marcelo Padelín y su grupo Actores Unidos de Chaco. El sanjuanino Juan Carlos Carta y el mendocino Walter Neira presentarán *La causa* (obra de la que Carta es autor junto a Eduardo Rodríguez) y *La edad de la ciruela* (por la compañía Sobretabla), del mendocino-ecuatoriano Arístides Vargas, todos ellos renovadores en sus respectivas provincias.



Un pasaje de la puesta de "El grito", que representa a Tucumán.
En la Fiesta 2003 hay teatro para adultos y niños, mimo y danza.

El entrerriano Teatro del Bardo mostrará *El hombre acecha*, de Gabriela Trevisani y Valeria Folini, la historia de dos mujeres que se encuentran en la sala de espera de una cárcel. Una es Josefina, esposa de un poeta preso, y la otra, Milagros, una muchacha que aparece vestida de novia. Dirige Gustavo Bendersky. El Grupo Libres de Río Negro llevará *U-27, una tragedia radial*, inspirada en la novela *1984* de George Orwell. Dirigen Luis Sarlinga y Pablo Otazú. La problemática de la salud es el tema de *Fragmentos hospitalarios*, creación colectiva de Efectos Colaterales de Chubut. La dirección pertenece a Nelda Scoltore y María E. Guitart. La programación continúa con *El Corso*, de Manuel Cruz (por Ideart, de Santa Cruz, dirigido por Mario Morici); *Postales argentinas*, de Ricardo Bartís (grupo Uñaiche Auka, de La Pampa, dirigido por Isabel Montesi y Luis Maza); *Cachafaz*, versión y dirección de Miguel Pittier de la obra homónima de Copi, representando a Buenos Aires, lo mismo que *Mujeres soñaron caballos* (sobre dramaturgia y dirección de Daniel Veronese), y *Perras*, dirigida por Enrique Federman. La provincia de Buenos Aires participa con *El claudicante*, de Feve Chaves (por La Gotera de La Plata), *Sueño de una noche de verano*, versión de William Shakespeare, según una puesta de Nelson Valente (Banfield Teatro Ensamble, de Lomas de Zamora); *La secreta obscenidad de cada día*, de Marco Antonio de La Parra, por Equipo La Granada, de Mar del Plata, dirigido por Hugo Kogan.

Hasta probar lo contrario es el título de un espectáculo de danza proveniente de Jujuy. Dirige el elenco Emilce Scilingo. La Comedia Municipal de Catamarca llevará una versión de *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne. La dramaturgia pertenece a Víctor Hugo Cortés y la dirección a Leonardo Gavriloff. *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas*, de Gustavo Ott, es la apuesta del Teátrico Suburbano de Salta, conducido por Daniela Villalba. Otros títulos de la programación son *El juego del poder*, de Azucena Fontán (por El Antifaz, de Misiones); *Matar* (creación colectiva), por la chaqueña Fábrica de Artes, dirigida por Alejandro Parmetler; *Dionisia, la menor*, de Mauro Santamaría, por el grupo Litea de Formosa, que lidera Aldo René Cristanchi; *Un mundo raro*, de Thierry Calderón de la Barca, por el equipo correntino El Aleph; *El velero en la botella*, de Jorge Díaz, por El Candado Teatro de San Juan, dirigido por Ariel Sampaolesi; y *Yezucristi*, de Daniel Acuña Pinto (Kamar de La Rioja); *Agosto*, de Sergio Martínez (La Libélula de Mendoza), obra inspirada en la villa La Favorita y en el cura Contreras, trabajador social. Dirigen Adriana Gigena y Claudio Martínez. También *Rápido nocturno, aire de foxtrot*, de Mauricio Kartun (compañía Las Sillas de Mendoza, conducida por Darío Anís); y *La verdadera historia de la aparecida embarazada*, de Javier Vivas y Luis Palacio por La Cosa de San Luis, obra que cruza estéticas teatrales y televisivas.

Idea: ***La Fiesta reúne a elencos elegidos por concurso y permite a los participantes confrontar realidades sociales, económicas y políticas diferentes.***



Keith Jarrett, Jack De Johnette y Gary Peacock saludan satisfechos en Japón. No es para menos.

EL NUEVO ALBUM DE KEITH JARRETT

Música como travesía



Por Diego Fischerman

En vivo en Japón, el genial pianista, junto a Gary Peacock y Jack De Johnette, se sumerge nuevamente en el mágico mundo del riesgo estético.

En las novelas de aprendizaje, el personaje es, al terminar, alguien distinto del que comenzó. Silvio Astier, Stephen Dedalus, Huckleberry Finn, Julien Sorel o Holden Caufield son apenas algunos de ellos. *Encuentros con hombres notables* no es una novela, pero el esquema es el mismo. Allí Gurdjeff plantea el viaje, o más bien la travesía –incluyendo la de los propios fantasmas–, como una forma de acceder al conocimiento. Y Keith Jarrett, estudioso de Gurdjeff que alguna vez llegó a grabar los himnos que él dejó escritos, construye su música exactamente de esa manera. La improvisación, para él, no es una manera de embellecer un tema ni de demostrar habilidad para la paráfrasis. Tampoco una forma de demostrar el virtuosismo instrumental. La improvisación es, sencillamente, un itinerario. Y, como en el libro de Gurdjeff y en las novelas de aprendizaje, ese recorrido marcará siempre una transformación.

Always Let Me Go, el último álbum del trío extraordinario que Jarrett conforma junto al contrabajista Gary Peacock y el baterista Jack De Johnette, es un gran disco en sí mismo. Pero si se toma en cuenta el lugar que ocupa en la producción del pianista y se lo lee como parte de una serie, su importancia es aún mayor. Por empezar es el primero en que los dos mundos de Jarrett, el de sus largas improvisaciones solitarias y el de su trío, más circunscripto a la medida, se juntan de manera tan clara. Y además, llega después de una suerte de movimiento en retroceso, en el que el músico fue progresivamente dedicándose con exclusividad a los temas clásicos del jazz y, además, ciñéndose a su letra cada vez con mayor literalidad.

El punto máximo de esa tendencia estuvo en su primer disco grabado después del retiro al que lo obligó la fatiga crónica que padeció durante casi dos años. En ese registro, realizado en su propia casa, apenas se alejaba de las melodías originales de las canciones. Tal vez, para alguien para quien tocar el piano es una metáfora de la vida –y del acceso al conocimiento– el miedo a perder pie apenas se desplazara de los lugares más conocidos no podía sino traducirse en su manera de hacer música. Como si hubiera recobrado la confianza de golpe o, quizá, como si hubiera llegado a la conclusión de que ese camino había tocado su límite, en las actuaciones en Japón de 2001 recogidas en el nuevo álbum de dos CD hay un salto descomunal hacia adelante. Un salto, por otra parte, que se entronca con el viejo Jarrett de la *Survivors Suite* o de pasajes de sus improvisaciones en Bremen o en Köln.

Si todo *Always Let Me Go* (en el que no hay temas clásicos sino nuevas composiciones de Jarrett o, en algunos casos, del trío en su conjunto) puede entenderse como una travesía, el primer tema, "Hearts in Space", de 32 minutos de duración, condensa ese principio como si se tratara de fractales o muñecas rusas. Un comienzo de rápidas ráfagas ostensiblemente atonales, con De Johnette y Peacock interactuando de manera asombrosa, da lugar a secuencias en que estos dos músicos (De Johnette sin usar las bordonas del redoblante y apostando por un sonido contenido y mate) ocupan el lugar central. El paroxismo de De Johnette (que aquí vuelve a ser uno de los mejores bateristas de la historia del género) desemboca en una especie de gospel que a su vez deriva en una sección bebop *à la* Bud Powell en la que, finalmente, se integra la célula atonal del comienzo. Al terminar ese viaje, los tres, por supuesto, son distintos que cuando comenzaron.

Lanzamientos



100% FUNK
Open 24
Independiente, 2003

7 PUNTOS Open 24 es el proyecto de los hermanos Lucas y Seca Cutaia, herederos del maestro Hammond Carlos Cutaia; evidentemente se contagiaron del espíritu negro de tan noble instrumento, ya que su disco debut es un muy buen ejercicio funk, con conocimiento de causa y gusto, buenas instrumentaciones y un notable aporte vocal de Flor Ciarlo. El dato de que las letras son adaptaciones de Walt Whitman hace el resto, aunque... ¿era necesaria una tapa tan pero tan fea? **E. F.**



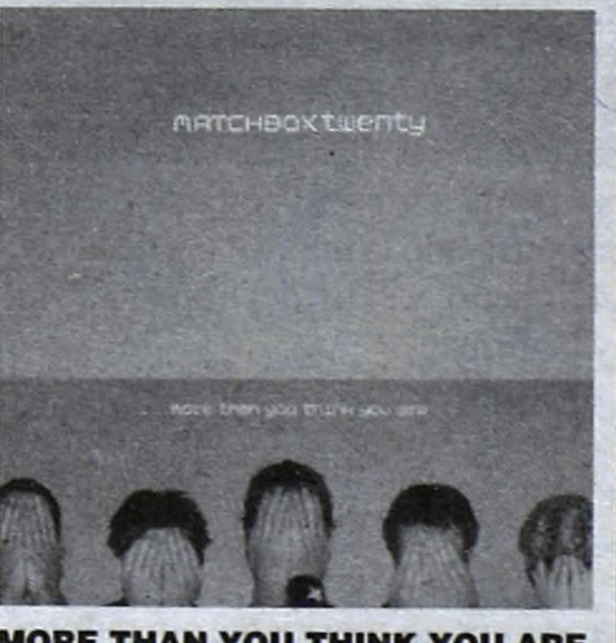
PIEL DE TORTUGA
Piel de Tortuga
Independiente, 2003

7 PUNTOS Buen nombre, buen disco: a Piel de Tortuga le gusta colgarse y tocar, y el resultado invita a compartir el cuelgue. Trabajando con un sonido de bajo-batería-sintetizador bien clásico, el cuarteto amaga con ser un exponente de jazz rock ("Bufanda"), pero lo suyo deriva hacia terrenos no exentos de psicodelia y deformidad ("Cascaritas", "Zapada alemana") y aires lúdicos hasta en el título, como "El prejuicioso nerviosismo de ciertas cucarachas". Raro. Y atractivo. **E. F.**



DOES THIS LOOK INFECTED?
SUM 41
Universal, 2003

6 PUNTOS Bienvenidos al planeta de las bermudas pogueras: SUM 41 abreva en las mismas fuentes que gente como NOFX, Green Day u Offspring, y hace uso de las mismas armas. Títulos como "The Hell Song", "My Direction", "No Brains", "All Messed up" o el frenético "Mr. Amsterdam" son una poderosa invitación a hacer estallar los parlantes y el audífono de la abuelita a la vez. Eso sí: promediando el disco, la metralla sonora se vuelve repetitiva, agotadora. Para espíritus fuertes. **E. F.**



MORE THAN YOU THINK YOU ARE
Matchbox twenty
Warner, 2002

6 PUNTOS Matchbox twenty es la banda más exitosa del rock estadounidense. ¿Exagerado? Su debut de 1996, *Yourself Or Someone Like You*, obtuvo allá en el norte diez discos de platino. Para colmo, su líder Rob Thomas es coautor y cantante de "Smooth", el megahit de Santana. En este tercer disco, Thomas abre el juego compositivo a sus compañeros, aunque la base sigue siendo ese *rock americano* que allá hace delirar a millones y aquí suena a más de lo mismo. De eso se trata. **E. F.**

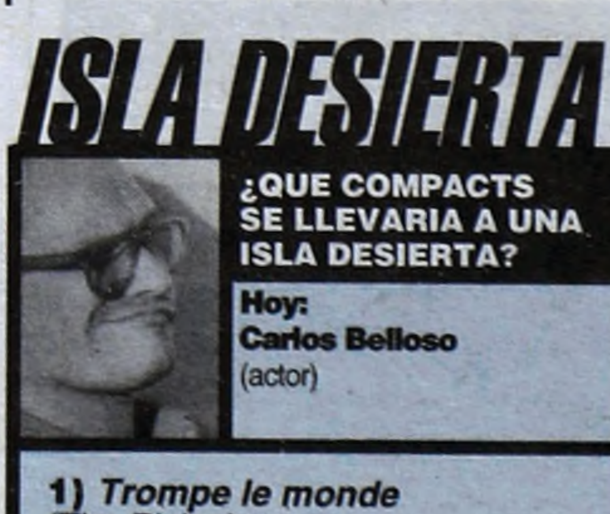
BATEA

Más Jazz en París



Si la serie Jazz en París no fuera barata, igual sería una de las mejores colecciones dedicadas al género que se han editado en mucho tiempo. Pero además estos bellísimos CD, cuyas tapas reproducen fotos de esa ciudad en riguroso y poético blanco y negro, son editados localmente y se venden a un precio aproximado de $13,50. La serie, en su lugar de origen, lleva doscientos volúmenes publicados. La filial argentina decidió probar suerte, primero, con una decena de títulos y, alentada por la respuesta del público, lanza ahora otros diez. En la primera tanda había algunas joyas como el disco de Stan Getz con Steve Swallow, Gary Burton y Roy Haynes, el de Don Byas y el de Mary Lou Williams. En esta segunda entrega se incluyen el primer volumen del cuarteto conformado por el pianista Oscar Peterson, Stéphane Grapelli en violín, Niels Henning Oersted Pedersen en contrabajo y Ben Riley en batería (la grabación es de 1973 y hay un volumen más, como para seguir esperando), *Swing 39* de Django Reinhardt junto a Grapelli, Joseph Reinhardt y Pierre Ferret en guitarras rítmicas y Emmanuel Soulieux en contrabajo (grabado en 1939), *Earl Hines in Paris*, registrado en 1970 por Hines, Larry Richardson en contrabajo y Richie Goldberg en batería, *Cognac Blues* de Dizzy Gillespie (grabaciones de 1953, varias de ellas inéditas), *Le dernier message de Lester Young*, con grabaciones realizadas en 1959 por el genial saxofonista junto al pianista René Urtreger, Jimmy Gourley en guitarra, Jamil Nasser en contrabajo y Kenny Clarke en batería, *Mr. Blues pour flirter* de Sonny Criss, *Vaughan and violins*, de Sarah Vaughan junto a la orquesta de Quincy Jones, registrado en 1958, *Ring dem vibes*, de Lionel Hampton, *The Best Live Concert Vol. 2*, de Louis Armstrong y *Plays of Original Piano Greats*, de Claude Bolling.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Carlos Belloso** (actor)

1) *Trompe le monde* (The Pixies)
2) *La conspiración del espejo* (Thievery Corporation)
3) *Influencia* (Charly García)
4) *Lágrima antigua* (Cuarteto Cronos)
5) Un compilado de Bob Marley

"Aún" ganó el Emecé

Mario Dupont fue el nombre que precedió a los aplausos anoche, en la sala porteña en que fue presentado el ganador del Premio Emecé 2003, dotado con cinco mil pesos. La novela ganadora, titulada *Aún*, fue elegida por unanimidad sobre un total de 273 obras, por un jurado compuesto por Valerie Miles, editora de Emecé de España; el escritor Juan Forn y el cineasta y escritor Eduardo Mignogna. Al fundamentar la decisión, el jurado remarcó el "clima inquietante que consigue el autor", mientras narra una historia de traiciones y secretos. "Su lectura demanda una atención inmediata, permanente, y a cambio concede ese estado de vago desmoronamiento interior que sólo alcanzan los textos que privilegian con talento las zonas oscuras de los sentimientos", afirmaron los responsables de la decisión.

El premio "Spivacow"

El secretario de Cultura de la Nación, Rubén Stella, y el presidente de la Cámara Argentina del Libro, Rogelio Fantasía, entregarán los premios del Concurso de Narrativa José Boris Spivacow, hoy desde las 15 en la Sala Miguel Cané, en avenida Alvear 1690. Los escritores Liliana Heker, Pablo de Santis y Héctor Tizón participarán de la entrega como miembros del jurado. El concurso convocó a autores inéditos en novela y cuento de todo el país. Se realizó en homenaje al mítico José Boris Spivacow, director del Centro Editor de América Latina y en conmemoración del 20° aniversario de la quema de 1.500.000 libros y fascículos publicados por el Centro Editor. *El criadero*, de Gustavo Eduardo Abrevaya, recibirá el Primer Premio. El segundo premio será para *El mal olor*, de Oscar Delgado, en tanto que se otorgarán menciones especiales a *Controversias*, de Facundo Federico Agrelo; *El escapista*, de Santiago Exequiel Ceferino Lopresti, e *Historias secretas*, de Zelmar Oscar Acevedo.

El escritor Alfredo Bryce Echenique, ganador de la última edición del Premio Planeta español, dice que la invasión estadounidense a Irak significa para el mundo contemporáneo "el fin del imperio de la ley".

Pablo Piovano



"Estoy convencido de que esto traerá más terrorismo, más odio, más destrucción", puntualiza Bryce.
"No creo que ningún estadounidense merezca morir por Bush ni que ningún iraquí merezca morir por Saddam."

"La pobre paloma de la paz sangra ahora como nunca antes sangró"

Por Verónica Abdala

En la puerta del hotel porteño en el que se aloja el escritor peruano Alfredo Bryce Echenique (Lima, 1939), el ruido del martillo neumático que taladra la calle Reconquista obliga a taparse los oídos. Evitar hablar de la guerra, en esta semana trágica, sería tan forzado como el gesto absurdo de sentarse a degustar un té con masas en la vereda, haciendo de cuenta que el ruido no existe. Bryce –autor de *Huerto cerrado*, Premio de las Américas 1968, *Un mundo para Julius, Tantas veces Pedro, No me esperen en abril, Reo de nocturnidad*, Premio Nacional de Narrativa 1998, y *La amigdalitis de Tarzán*, entre otras obras– llegó al país para promocionar su nueva novela *El huerto de mi amada* (Premio Planeta 2002), pero coincide, y autoriza: "Estoy de acuerdo, hablemos de lo que más importa", dice con gesto reconcentrado, y mientras se acomoda unos anteojos de acrílico amarillo. Ya habrá tiempo de conversar sobre lo otro: su temprana vocación por la escritura, su "exilio voluntario" de 34 años en Europa (dos décadas que vivió en París, y luego en Madrid), su posterior regreso a Perú, hace cuatro años, en donde actualmente reside, las razones por las que escribe, su nuevo libro. La frase que elige para abrir el diálogo es de una síntesis publicitaria casi perfecta: "Estamos sufriendo la imposición de la ley del Imperio, y el fin del imperio de la ley", afirma.

–Explíquese.

–Es una guerra criminal, una masacre. Una guerra totalmente injustificable, innecesaria. Somos víctimas de una secta de extrema derecha liderada por un presidente sin cultura mayor –ni menor tampoco– tirando bombas para dividir el mundo en una cruzada hipócrita del tipo del bien y el mal, civilización y barbarie. Cuando todos sabemos que los musulmanes no son unos fanáticos que tienen la suerte de tener unos pozos de petróleo sino que son montones de naciones, pueblos, idiomas, culturas que han luchado por sus raíces, que sin embargo han sido víctimas de una bárbara situación colonial, de la cual este presidente que mencionamos es también responsable.

–¿Cómo definiría puntualmente a George Bush y qué palabras le dedicaría a la figura de Saddam Hussein?

–No creo que ningún soldado estadounidense merezca morir por Bush ni que ningún soldado iraquí merezca morir por Saddam. Además ellos fueron socios, se armaron juntos. Y ahora Bush está siendo fiel a las políticas que Estados Unidos tuvo siempre con el resto del mundo: con las dictaduras en la Argentina, por ejemplo. Bush es un hijo de puta, qué puedo decir. Para describir a Hussein, citaría a Winston Churchill cuando habló de Hitler: es un aborto de envidia e ignominia.

> **Dato:** *"En esta guerra criminal somos víctimas de una secta de extrema derecha liderada por un presidente sin cultura mayor, ni menor tampoco".*

–¿Cuáles serán las implicancias del enfrentamiento? ¿Un Nuevo Nuevo Orden Mundial tutelado por Estados Unidos?

–Si las Naciones Unidas quedan obsoletas y Estados Unidos sigue siendo la primera potencia militar –Europa no cuenta para ellos porque no está armada, y mucho menos América latina, o Africa–, es cierto que el mundo cambiará mucho. Pero no para bien. Estoy convencido de que esto traerá más terrorismo, más odio, más destrucción.

–¿Cree que hay posibilidades ciertas de que Estados Unidos extienda luego su fuerza militar hacia otros países árabes e incluso hacia otros continentes?

–Por supuesto, los halcones han ganado y estamos absolutamente desprotegidos. La pobre paloma de la paz sangra hoy como nunca antes sangró. Conoceremos un mundo con mayor inseguridad que verá que lo que alguna vez fue el sueño del imperio de la ley, encarnado en las Naciones Unidas, queda obsoleto.

–¿No mantiene ninguna esperanza al respecto?

–Mi única esperanza es que la oposición de la gente, en todas las partes del mundo, siga creciendo. Es lo único que me alienta. Me encantaría que los propios norteamericanos tomaran conciencia de lo que está haciendo su presidente.

–Parece improbable hoy: cerca del 70 por ciento de la población estadounidense está de su lado...

–Sí, pero espera que algo falle. Espera que sigan viendo a sus soldados convertidos en cadáveres. Espera que pase el tiempo. Mi esperanza es ésa.

–La opinión pública mundial, ¿es la mejor oposición de Bush?

–Sería ideal que así fuera. Habrá que ver si toda esa masa de fuerza consigue canalizarse hacia algún tipo de acción. Es alentador que la gente manifieste, aunque también hay que reconocer que Bush es extremadamente aislacionista y que lo que opinemos nosotros a este tipo le importa un bledo, admitámoslo, ésa es una de las cosas que aprendimos.

El deber de dar de reír al mundo

Entre las obras de Bryce Echenique *El huerto de mi amada* es, además del más redituable en términos del premio que obtuvo (600.000 dólares), el que más ejemplares ha vendido. "En Chile estoy vendiendo más que Isabel Allende, estoy vendiendo más que José Saramago, que Gabriel García Márquez", se enorgullece. "Creo que esto da por tierra esa vieja idea de que soy un autor de culto", agrega, entre risas.

–¿El último libro de un escritor es necesariamente su preferido?

–No. Mi preferido sigue siendo *Tantas veces Pedro*, pese a que algunos latinoamericanos dicen que es inteligible pero en Japón es un best seller. Las razones por las que un libro gusta o no al público, son en buena parte un misterio.

–¿Cuáles reconoce usted como sus "obsesiones" literarias?

–Ciertos temas: el amor, la amistad, la lealtad, la fidelidad, y una mirada muy particular: el toque humorístico para salvar la tristeza inicial de los libros. Se suele creer que el humor es lo contrario de "lo serio", y yo creo en cambio que es lo contrario de lo aburrido. También es nuestro deber *Dar de reír al mundo*, como dice Eduardo Galeano.

EL MARTIN FIERRO ANUNCIO SUS NOMINADOS 2003

Las ficciones tendrán premio

Por Emanuel Respighi

Canal 13, con 44 nominaciones, y Telefé, con 37, dominan el panorama. "Son amores", "Los simuladores" y "Tumberos" copan los rubros.

Canal 13, con un total de 44 nominaciones, es la emisora más nominada al Martín Fierro a la producción televisiva 2002. Un poco más atrás se ubican Telefé (con 37 nominaciones) y América (24), mientras que el 9 y el 7 tienen 5 cada uno. Entre los programas, la lista la encabeza "Son amores" con 14 nominaciones, seguido de "Tumberos" (10), "Los simuladores" (8) y "Tiempo final" (6). Aptra confirmó que la ceremonia se realizará el 6 de mayo y aún no definió el canal que la transmitirá, aunque se estima que será el 7. Esta es la lista completa de los nominados de TV:

◆ **Unitario:** "Infieles", "Los Simuladores" y "Tumberos".

◆ **Novela:** "099 Central", "Máximo Corazón" y "Mil millones".

◆ **Comedia:** "Kachorra", "Maridos a domicilio" y "Son Amores".

◆ **Periodístico:** "Kaos en la ciudad", "Periodistas" y "Telenoche investiga".

◆ **Entretenimientos:** "El legado", "Pulsaciones" y "¿Quién quiere ser millonario?"

◆ **Interés general:** "Grandiosas", "Mariana de casa" y "Mundo Show".

◆ **Cultural:** "Aventura National Geographic", "Los Siete Locos" y "Yo soy una cámara".

◆ **Deportivo:** "Abanderados", "Carburando" y "Fútbol de primera".

◆ **Humorístico:** "VideoMatch", "Poné a Francella" y "Televisión Registrada".

◆ **Musical:** "Los capos del tango", "Popstars" y "Sin estribos".

◆ **Noticiero:** "América noticias", "El noticiero de Santo" y "Telenoche".

◆ **Actor protagonista de unitario:** Carlos Belloso ("Tumberos"), Federico D'Elía ("Los simuladores"), Germán Palacios ("Tumberos") y Diego Peretti ("Los simuladores").

◆ **Actriz protagonista de unitario:** Belén Blanco ("Tumberos"), Mirtha Busnelli ("Tumberos") y Eleonora Wexler ("Ciudad de pobres corazones").

◆ **Actor protagonista de comedia:** Nicolás Cabré ("Son amores"), Mariano Martínez ("Son amores") y Miguel Angel Rodríguez ("Son amores").

◆ **Actriz protagonista de comedia:** Florencia Bertotti ("Son amores"), Andrea Bonelli ("Maridos a domicilio"), Natalia Oreiro ("Kachorra") y Millie Stegmann ("Son amores").

◆ **Actor protagonista de novela:** Facundo Arana ("099 Central"), Gabriel Corrado ("Máximo corazón") y Jorge Marrale ("Máximo corazón").

◆ **Actriz protagonista de novela:** Valeria Bertuccelli ("Máximo corazón"), Celeste Cid ("Franco Buenaventura") y Nancy Duplaá ("099 Central").

◆ **Labor humorística:** Guillermo Francella ("Poné a Francella"), Fabián Gianola ("TVR") y Florencia Peña ("Poné a Francella").

◆ **Actor de reparto:** Berugo Carámbula ("Son amores"), Juan Darthes ("099 Central"), Luis Luque ("099 Central") y Alejandro Urdapilleta ("Tumberos").

◆ **Actriz de reparto:** Julieta Díaz ("099 Central"), Claudia Fontán ("Son amores"), Carla Peterson ("Son amores") y Norma Pons ("Franco Buenaventura").

◆ **Actuación especial femenina:** Norma Aleandro, Selva Aleman y Leticia Bredice, todas por "Tiempo final".

◆ **Actuación especial masculina:** Alfredo Alcón ("Tiempo final"), Damián de Santo ("Tiempo final" e "Infieles"), Pablo Echarri ("Tiempo final"), Gabriel Goity ("Infieles" y "Los simuladores") y Osvaldo Santoro ("Los simuladores").

◆ **Conducción periodística femenina:** Mónica Gutiérrez ("América Informa"), Miriam Lewin ("Telenoche investiga") y Mercedes Marti ("En síntesis" y "Telenueve, 2ª Edición").

◆ **Conducción periodística masculina:** Juan Castro ("Kaos en la ciudad"), Jorge Lanata ("Detrás de las noticias"), Daniel Tognetti ("Puntodoc") y Marcelo Zlotogwiazda ("Periodistas" y "La información").

◆ **Conducción femenina:** Mariana Fabbiani ("Mariana de casa"), Claribel Medina ("Pasapalabra" y "La gran propuesta") y Laura Oliva ("Grandiosas").

◆ **Conducción masculina:** Jorge Guinzburg ("La Biblia y el calefón" y "El legado"), Roberto Pettinato ("Un aplauso para el asador" e "Indomables") y Marcelo Tinelli ("VideoMatch").

◆ **Autor:** Alejandro Maci y Adrián Caetano ("Tumberos"), Jorge Maestro y Ernesto Korovsky ("Son amores"), Damián Szifrón, Patricio Vega, Gustavo Malajowich y Diego Peretti ("Los simuladores").

◆ **Director:** Rodolfo Antúnez y Jorge Nisco ("Son amores"), Adrián Caetano ("Tumberos"), Jorge Nisco y Sebastián Pivotto ("099 Central") y Damián Szifrón ("Los simuladores").

◆ **Producción integral:** "099 Central" (13), "VideoMatch" (11), "Los simuladores" (11) y "Tumberos" (2).

◆ **Revelación:** Mariana Arias ("Tumberos"), Lola Berthet ("Son amores") y Atilio Pozzobón ("Son amores").

◆ **Labor en programa deportivo:** Alejandro Fantino ("Gol x gol"), Sergio Gendler ("Telenoche") y Sergio Goycochea ("Abanderados").

◆ **De servicios:** "El Kairos del Padre Farinello" (7), "El portal de las mascotas" (9 y 11) y "Recursos humanos" (13).

◆ **Infantil:** "La banda de cantaniño" (11), "Piñón fijo es mi nombre" (13) y "Zapping Zone" (11).

◆ **Banda de sonido original:** "Son amores" (Pucho Parissi), "099 Central" (Daniel García) y "Tumberos" (Diego Grimblat).

◆ **Aviso publicitario:** Familia Unida (Bebida Terma), Himno (Cerveza Quilmes) y Sopa de Letras (Caldos Knorr).

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

DIAS DE RADIO
De Woody Allen
A las 14.30 por TNT

Un clásico Allen planteado como una evocación del mundo en tiempos en los que no existía la televisión y buena parte de la vida familiar transcurría frente al imán de la radio. La película cuenta la historia de Joe, un niño judío cuyo héroe radial favorito es "El Vengador Enmascarado". El tono de la comedia nostalgiosa, uno de los fuertes del director, es insinuado desde el principio, con la colosal escena en que un ladrón atiende el teléfono de una casa que desvalija... y convierte en millonarios a los dueños.



ED TV
De Ron Howard
A las 18 por The Film Zone

Un film sobre la telesociedad. Ed Pekurny lleva una vida común hasta que conoce a Cynthia, una ejecutiva de televisión. Ducha para los negocios, la chica le ofrece ser estrella de televisión, a cambio de que su vida sea filmada 24 horas por día. Así, el público empezará a conocer los tormentos y problemas de la vida de un mortal como cualquiera. La historia, con Matthew McConaughey, Jenna Elfman y Elizabeth Hurley, parece un comentario sobre la moda actual de los reality shows.



AGOSTO
De Anthony Hopkins
A las 13.25 por Europa Europa

El actor famoso por su interpretación de Hannibal Lecter en *El silencio de los inocentes*, por primera vez detrás de cámaras. Se trata de una adaptación de la obra *Tío Vania* del dramaturgo Anton Chejov. Para ello, Hopkins se traslada a su tierra natal, al norte de Gales, y observa el fin de semana tragicómico que pasa una familia en una casa de campo. Un hombre que atraviesa los últimos años de su vida sufre un sacudón de melancolía cuando ve llegar a su ex cuñado con aquella mujer que él amó alguna vez.

TOCANDO EL VIENTO
De Mark Herman
A las 12.55 por I-Sat

En 1992, el pueblo minero de Grimley está por quedarse sin pan y sin trabajo ante el inminente cierre del yacimiento, uno más de los tantos que clausuró el gobierno de Margaret Thatcher. Los mineros tienen una banda que es el orgullo de Grimley. Danny (Pete Postlehwaite), el director a cargo, se empeña en mantenerla en funcionamiento, aun cuando los miembros estén pensando en como resistir. Sin embargo, el grupo se mantendrá unido para demostrar que puede haber perdido todo, pero no sus principios.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA ESPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Sangre y arena".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
9-EL CHAVO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA OTRA VERDAD.



"La otra verdad", conducido por los hermanos Korol. A las 22 por América.

7-HISTORIAS BREVES.
9-¿CULPABLE O INOCENTE?
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.45
7-HISTORIAS BREVES II.
23.00
2-PERIODISTAS.
9-MALANDRAS.
11-PROTAGONISTAS.
13-SUPER M 20/03.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.10 hs.

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50 y 20.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.35 y 20.35 hs. Sáb. trasn.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: F. Meirelles, con S. Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 18 y 22.45 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. (Oscar: mejor director y mejor actor). P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En cast.)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 17.20 y 21.10 hs. Sáb. trasn.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

FLAMENCO
(España). Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.05 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 19.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.25 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman (Oscar: mejor actriz.) P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.20 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con A. Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.25 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PELUCA Y MARISITA
Dir.: Raúl Perrone. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.10 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con F. Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En cast.)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11, 14 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.10, 16.45 y 22.50 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.45, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 16.35 y 22.10 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 11.25, 14.10, 17.05, 20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.10, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.10 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13.15, 19.05 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS: 11.20, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CHICAGO: 12, 13.45, 14.30, 17.15, 19.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11, 13.05, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.15 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 11, 13.50, 16.55, 20 y 23.20 hs. P/16.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS HORAS: 11.45 y 19.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.15 y 22.30 hs. P/13.
EL PIANISTA: 13, 15.55, 16.05, 18.55, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 14.35, 17.20, 20.05 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.35, 12.30, 13.50, 15.05, 16.10, 17.25, 18.25, 19.40, 20.45, 22 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.50 y 16.55 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 14.50 y 23.10 hs. P/16.
CHICAGO: 12.20, 14.45, 14.55, 17.30, 18.10, 20, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.15, 15.30, 17.35, 17.50, 19.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 15.50 y 22 hs. P/16.
LA LLAMADA: 14.40 y 19.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12, 17.10 y 22.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.50, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 13.20 y 19.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CIUDAD DE DIOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
LAS HORAS: 17.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.10, 11.45, 12, 13.15, 14, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18.30, 19.45, 20.15, 20.45, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 13 y 17.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.10, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.15, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.40 y 18.15 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 14.15 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 12.30, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.45 y 15.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.30, 13, 15.15, 16, 17.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.10, 13.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 15.50 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.45, 15, 18.15 y 21.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.35, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 14.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS HORAS: 12.10, 17.30 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 15.05, 19.55 y 22.20 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40 y 17.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 13.40, 16.20, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.35 y 19.10 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ANALIZATE: 18.10 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.30 hs. (En cast.). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 18.35 hs. S/R.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 14.20 y 20.25 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 17.50 y 22.10 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.30, 15.45, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 17.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12 y 23 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.30 y 20.05 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13 y 19.10 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 16.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.15, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18 y 21 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.40, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA: 17.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.40 y 19.15 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 14.20, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.15, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18 y 21 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.15, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18 y 21 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO. Dir.: José Carli. Solista: Néstor Marconi (bandoneón). Pianista invitado: Leonardo Marconi. Composiciones de Néstor Marconi y versiones sinfónicas de José Carli sobre temas de Julio De Caro y Piazolla. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DON GIOVANNI. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Mario De Rose. Con Marcelo Lombardero/Luciano Garay, María Soledad de la Rosa/Mónica Ferracani, Adriana Molina/Teresa Musacchio, Rubén Martínez/Carlos Ullán y elenco. Dir. escenog.: Daniel Suárez Marzal. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "Homenaje a Lolita Torres". **LA MAESTRA ENAMORADA** (1961). Dir.: Julio Saraceni. Con Lolita Torres, Alejandro Rey y Marcos Zucker. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor".
NAPOLEON. Dir.: Luis Cesar Amadori, con Pepe Arias, Elena Lucena, Alita Roman y Miguel Gomez Bao. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
CONTRA SITE (Italia-2002). Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción". (Ent.: $ 3)
CITIZEN LANGLOIS (1994). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Hoy: 18 y 19.30 hs.
SCARLATTI EN SEVILLA (1990). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Jue.: 18 y 19.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987). Con Carmen Maura y Marisa Paredes. Ciclo "Pedro Almodóvar". Vie.: 21.30 hs.
CAUTIVOS DE AMOR (1998). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Thandie Newton y David Thewlis. Ciclo "Directores Italianos". Sáb. y dom.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Operas primas". **POR LA PIEL DE UN POLICIA** (1981). Dir.: Alain Dellon, con Alain Dellon y Michel Auclair. Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Ciclo "Francisco Rabal". (Ent.: $ 4)
LA COLMENA (España-1982). Dir.: Mario Camus, con Victoria Abril, Francisco Algorá y Francisco Rabal. Hoy: 15 hs.
LOS SANTOS INOCENTES (España-1984). Dir.: Mario Camus, con Alfredo Landa, Terele Pávez y Francisco Rabal. Hoy: 19 hs.
VIRIDIANA (1961). Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Fernado Rey y Francisco Rabal. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
MOUCHETTE. Dir.: Robert Bresson. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
CUESTA ABAJO. Dir.: Louis Gasnier. Jue.: 14 hs.
JEZABEL, LA TEMPESTUOSA. Dir.: William Wyler. Jue.: 16 hs.
SONGS FROM THE SECOND FLOOR. Dir.: Roy Anderson. Con Charla posterior. Jue.: 18 hs.
BALNEARIOS. Dir.: M. Llinás. Jue.: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
Ciclo "Sebastián Chiola & Pierre Chenal".
VIAJE SIN REGRESO (1946) Dir.: Pierre Chenal, con Sebastián Chiola, Francisco de Paula e Iris Marga. Hoy: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Una cierta mirada: clásicos de la modernidad en el cine francés". (Ent.: $ 3)
SIN ALIENTO (1959). Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL BELLO SERGIO (1958). Dir.: Claude Chabrol. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PIERROT EL LOCO (1965). Dir.: Jean-Luc Godard. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA MAMA ET LA PUTAIN (1963). Dir.: Jean Eustache. Sáb. y dom.: 14.30 y 19.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gabriel Senanes. Solistas: Paul Neubauer (viola), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Marcelo Lombardero (barítono). "Semana Bartok". Prog. P. De Rogatis: "Danzas de Huemac"; Béla Bartók: "Cuatro piezas para orquesta" y "Concierto para viola y orquesta". Pl.: $ 15. **Jue.: 20.30 hs.**
Mar.: 20.30 hs. Función Gran Abono: SIMON BOCCANEGRA, ópera de Giusseppe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Víctor Torres, Gustavo López Manzitti, Rosendo Flores, María Pía Piscitelli. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195.

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185)
La belle Captive, ópera experimental de John King (estreno mundial). Con Analía Couceyro (actriz) y Carla Filipsic (soprano). Dir.: John King. Dom. y mar.: 17 hs. Ent.: $ 5.
Fuera de sede. Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276)
Orquesta académica del Teatro Colón. Dir.: Guillermo Scarabino. Prog. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno; Stravinski: Cuatro estudios para orquesta; Dvorák: Sinfonía Nº 8, Op. 88. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. libre.

TEATRINO DEL I.S.A.
(Tucumán 1164) Ent.: $ 2.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dom.: 14 hs.
Las aventuras de Fígaro. Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dom.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié., sáb. y dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Alina"-"Carmina Burana". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. y vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
ALMATIERRA. Música sudamericana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
COMO UNA REINA. Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 22 hs. (Despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
COSI FAN TUTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio María Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. escénica: Ana D'Anna. "Juventus Lyrica Temporada 2003". Con Carla Filipcic-Holm/Natasha Tupin, Raquel Winnica/Mónica Sardi, Sonia Stelman/Cecilia Layseca, Carlos Ullán/Gabriel Centeno, Mario De Salvo/Sebastián Sorarrain, Gui Gallardo. 4 únicas funciones. Jue.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL VARIADITO (danza experimental). Grupo "Danza 3000". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2002"... **Vie.:** "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". "Por Legal" (2 hs.)
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch". (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto(3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: J. Graciosi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb. y dom.: 21, 23 y trasn. 1 h., lun.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dom.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 y 23 hs., lun.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. (Dom. despedida). Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Con A. Martella. Libro y dir.: Laura Garaglia. Vie.: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie.: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con "Graciela Ríos Saiz"-"Omar Urraspuro"-"Natalia Bonansea". Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFORME PARA UNA ACADEMIA. Basado en el cuento homónimo de Franz Kafka. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO EN LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con V. Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con María Comesaña y Ana Yovino. Dir.: Horacio Pucho Medrano. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL GATO VIEJO
(Teatro Ferroviario). Av. Libertador 405. Tel.: (15) 5103-3284.
Las esculturas de "Carlos Regazzoni" y .... **EL CHOQUE** (percusión urbana). Cuando chocamos con nuestras contradicciones, el ruido, se nos convierte en música. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.: **NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de

amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. (Dom. despedida). Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
FUGA Y ASEDIO. Con G. Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dom.: 19 hs.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Con Florencia Baltar, Sandra Moranchel y Marina Ríos. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición incidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de O. Wilde. Dir.: G. de Lorenzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EQUIS-X: Luis Eduardo Orias Diz (guitarra). Música contemporánea. Hoy: 21 hs. (Unica función). Ent.: $ 6.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
El árbol, el loco, la muerte, la luna, de Ariel Esteban Barchilón. Con Iris Celasco. Dir.: M. Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cercanos... Con Andrea Moralejo (voz) y Hernán Zelaya (piano y guitarra). Bossa, boleros, zambas y otras mixturas. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sáb. 12 de abril: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en cast.). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-G. Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de C. Gorostiza. Con D. Figueiredo y R. Rechou. Dir.: N. Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA. Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de ameses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
PUCCINI, EL INMORTAL. Unipersonal con Osvaldo Tesser. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 22.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
JAYME BAYLY en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Vie. y sáb.: 0 h., dom.: 19 h. (Próxima semana) Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HHILA CHAKATA. Con Sandy Cashmilon. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BOSSANOVA. Música del mundo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
MAX BERLINER. Ciclo de humor y música judía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
GRITO JOVEN 2003. Dir.: Daniel Peyran. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Dir.: Beatriz Giordano. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
CLOSE UP. Magia Teatral. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
OPERACION COMIXCLON. Humorístico-musical. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
TRIBUTO A PINK FLOYD. Con la agrupación En Persona. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
EL CUARTO. Rock del 60 y 70-"The Sixtons". Rock stone. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "Cofradía en Protesta" (a favor de la cabeza).: "Una cámara pinchada" (Vea y escuche como trabajan nuestros políticos). Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CUESTA. Rock. Dom.: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CANTOS DE VERANO: Fernando Garris (canto), Fabio Loverso (bajo), Fernando Del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano). Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 6.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sáb.: 19.30 y 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
MADRUGADA URGENTE. Con Cora Elia, Pablo Sierra y Alejandra Sánchez. Dir.: José Luis Arias. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeira. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL PAQUETE (no se aceptan devoluciones), de Daniel Perissé. Por Compañía "La Voltereta". Dir.: Norma Lichtenstein y Daniel Perissé. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor. Con Sergio Lumbardini. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
VAMOS AL TANGO! Pta. "Fundación Konex". Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE. Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Amiches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dom.: 21 hs. (Dom. despedida). Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
GUSTAVO CERATI pta.: "Siempre es hoy". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Vie. 4: 22 hs., sáb. 5: 21 hs., dom. 6 y mar. 8: 20 hs., jue. 17 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SASHA-HERNAN CATANEO Música disco. Dom. 6 de abril: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (hasta día 30)
MERCEDES SOSA-LEON GIECO VICTOR HEREDIA ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Vie. 11 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-P. Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo: $ 12)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
A-TIRADOR LASER Jue. 27 de marzo: 21 hs.
MIMI MAURA Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 22 hs.
VALENTINO JAZZ BAZAR Vie. 4 de abril: 22 hs.
LOS TUCU TUCU Sáb. 5 de abril: 22 hs.
GALA EXTRAORDINARIA Con los mayores exponentes de la danza. Jue. 10 de abril: 20.30 hs.
MIGUEL BOTAFOGO Sáb. 12 de abril: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, P. Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con M. Gazpio y V. El Jaber. Dir.: C. Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: P. Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con M. Ferradás. Dir.: M. Iedvabni. Sáb.: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb.: 22.30 hs.
MUZIK: Damián Nisenson, Fernando Kabusacki y Pablo Dawidowiccz. Sáb.: 0.30 hs.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑOS DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCIA, LA MAGA. Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dom.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Tres historias sobre el sexo express. Dir.: Jorge Guerrero. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquimia". Tango. Sáb.: 23.30 h. Ent. desde: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié.: 21.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Vie.: 21 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dom.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARCELO TOMMASI. Invitados: José Ojivieki, Ana María Cores, Daniel Claudio García y Alberto Podestá. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque familiar". Teatral-musical. Músicos invitados: Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalis (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
GILLESPI pta.: "Superchatarrasesion". Artistas invitados. Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sáb.: 0.30 h. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz). Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL ANDEN
Chile 467. Te.: 4342-4602.
CINCO FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Gospel & Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (c/menú fijo: $ 10)

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
CUTELLO-LOPEZ RUIZ-ASTARITA TRIO: Jorge Cutello (piano, saxo, flauta y voz), Jorge López Ruiz (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento.
Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **JAVIER BUSSOLA** "Carlos Ruiz" (Special Set 3 bandejas), "Gustavo Carnevale" (pista principal); "Bad Boy Orange" y "Nerone" (pista del río). Sáb.: 0 h. Ultima fiesta del verano. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MUSICA DEL BRASIL. Con Mariana Melero (voz y guitarra), Norma Lovino (percusión y coros) y H. Miguez (piano y coros). Bossa nova y música popular de brasilera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MAGNETICA: Fabiana Cassin (voz), Lito Olmos (teclado), Daniel Córdoba (guitarra), Germán Arias (bajo) y Ezequiel Donan (batería). Soul & blues. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
JAZZ EN TRIO. Fusión, temas clásicos y propios. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA LIBRERIA DE AVILA
Alsina 500. Tel.: 4343-3374/8831.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Mié.: 18.30 hs. Ent. libre.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CASTRO-ALVAREZ-BOCO (trío de jazz) + invitados sorpresas. Temas clásicos y proios. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.
GUSTAVO TOKER (bandoneón) pta. su primer CD. Con Nicolás Guerschberg (piano). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 6.
ADRIAN IAIES TRIO: A. Puertas y F. Martínez. Ptan. su último CD: "Las cosas tienen movimiento". Unicas presentaciones. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Vie.:** "La Supaipacha" (23.30 hs.); "Soltando clavos" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (3 hs.) **Sáb.:** "Q. S. Rock & Pop" (23.30 hs.); "Debys Yam" (1 h.); "Mandriles" (3 hs.) **Dom.:** "Abre Rock" (0 h.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
CINTABU. Trasnoche Reggae. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 12. (Sala "Contemporánea")
EL HOMBRE QUE CAMINA Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21:30 hs. (Dom. despedida). Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: G. Hochman-C. Della Negra. Sáb. y dom.: 18 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vie.: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE SHEPHERDS. Irlandés-escocés. IV Festival Celta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SETE NETOS. Folk celta. "IV Festival Celta". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
SEGUN PASAN LOS AÑOS...! Con "La Creole Jazz Band": César Borsano (clarinete y dir. musical), Alberto García (banjo y animación), Orlando Merli (saxo tenor), Roberto Vitale (trompeta), Oscar Linero (percusión y voz), Eduardo Manentti (trombón a vara y piano) y Flavio Circo (contrabajo). Tap: "Martín y Facundo Lombard". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana=

CENTRO CULTURAL DEL C.M.A.I.
Brasil 301. Tel.: (15)5630-3763.
Teatro de humor, de Ricardo Aldemar. Farsátiras para reir. Dir.: L. Gam. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 2.
Evocación tanguera, de Ricardo Aldemar. Sainete poesía y textos. Dir.: L. Gam. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

Centro Cultural de la Cooperacion

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ZANAHORIA. Rock. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
BARCOS Y MARIPOSAS. Musical infantil. Con Mariana Baggio. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL NOMBRE. Cía de teatro "Fantástico". Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Danza contemporánea. Jue.: 20 hs., vie.: 19 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
BUE TRIO TANGO: Edgardo Cardozo (guitarra), Leo Heras (clarinete) y Daniel Falsca (contrabajo). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO. Dir.: Roberto Alvarez. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Vie.: 22.30 hs.
SEXTETO TANGO. Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sáb.: 22.30 hs.

PARQUE CENTENARIO
Angel Gallardo y Warnes.
LUISA FERNANDA, zarzuela de Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco (Luisa Fernanda), Leonardo López Linares-Mauro Espósito (Vidal), Lara Mauro (Duquesa Carolina), Carlos Pizzini-González Cuevas (Javier) y 100 artistas en escena. Banda Sinfónica Municipal. Coro Taller Argentino de Opera. Reggiseur: Carlo Bottini. Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Vie. a dom.: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Campeonato Súper Cross "Copa Ciudad de Bs. As." Dom.. Además... 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dom. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
De la tierra al infinito. Sáb. y dom.: 17 hs. (para grandes y chicos)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dom.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 21.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. (Oscar efectos visuales y sonido) Oscar Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Tp. Mié $5. Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQUIDEAS (Adaptación). Nicholas Cage, Meryl Streep. (Oscar Actor secundario) A/16. Mié $5. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T 451-9779/3553. Sáb 29, 19.30 Ciclo Video Rock - Edición Especial: DEJA VROOM King Crimson. LIVING WITH THE PAST. Jethro Tull. Pres M Gobello. $3. dom 30, 20.00 Ciclo El Cine Que No Vemos: MATEN A SMOOCHY. Edward Norton, Robin Willians. Dir. D de Vito. Pre D Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 19.15 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.10, 17.45 SCOOBY - DOO. Cast. Tp. Sec: 14.45, 16.30 EL LIBRO DE LA SELVA 2. W. Disney. Cast. Tp. Sec: 18.00, 21.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 17.00, 19.45, 22.10 - 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan. A/13. Sec: 19.40 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. Sec: 22.00 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/16. (1ra func $5) Mié. $5

XVI MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Hoy: 16.30 PISO COMPARTIDO. (Francia 2002) Dir. Cedric Kaplish. 18.30 INTUICION FEMENINA. (Inglaterra 2001) Dir. John McKay. 20.30 LUCA VIVE. (Arg 2002) Dir. Jorge Coscia. Tom Luppo. Jue 27: 16.30 INTUICION FEMENINA. (Inglaterra 2001) Dir. John McKay.18.30 PISO COMPARTIDO. (Francia 2002) Dir. Cedric Kaplish. 20.30 EL EXPERIMENTO. (Alemania 2002) Dir. O Hirschbiegel. $3.50 Jub$2.50. Org Cine Arte Mar del Plata.

TEATROS

AUDITORIUM. SALA PAYRÓ
Edificio Casino. T 493-6001. Jue 27, 21.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Con Mercedes Carreras, María Carreras y elenco. Dir. Mercedes Carreras. $10 Jub$8

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 27, 21.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE Despedida antes de su Gira Nacional con EDDA BUSTAMANTE y ANAHI RAMOS. Nom Estrella de Mar. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 28, 21.00 MAREJADA. Gpo Taller de Teatro Loco-Mun. Dir. Carlos Torreiro. Sala A. Sáb 29, 21,00 MARIO CAMPANA en FIESTA FLAMENCA. Fabiana La Tani y Rumba Flamenca. Dir. A. Blumetti. Sala A

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección). Gpo El Sétimo Fuego. Dir. V. Ruíz. $3

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.15 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 DE LA ESQUINA.... AL COLON. 3er Encuentro de amigos disfrutando de la Canción Popular. Daniel Moreno (Bandoneón) Marquitos(Guitarra) Jue 27, 22.30 TROVA CUBANA con AXEL MILANES. Presentando su album.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Sáb, CENA & SHOWS en vivo $16 todo incl.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 29, 22.00 CESAR BANANA PUEYRREDON y sus clásicos de siempre. única función. Loc en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 31, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO - LITO VITALE. Despedida definitiva del dúo. Invitado Lucho González. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 29, 22,00 CASTIÑEYRA TRIO. Noche de Bossa Nova y música brasilera. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Jue, TANGO BRAVO CLUB. Tango de la Guardia Nueva

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Jue a Dom, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 451-5115. Sáb 29, 22.00 CENA SHOW en vivo y BAILE. Humor y la mejor música para bailar. $28 s/beb. Res anticipadas.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 y Alem. T 486-4008/2265. Sáb, CENA SHOW en vivo VALERIA FUNES. A Bailar en Mystico Pub.

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Comida internacional

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 PINOCHO, ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Gpo Buratinata. Dir. Totó Castiñeyras.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb /Dom, 18.00 EL TORO A LUNARES. Gpo Burbujas de Villa Gesell. $2.50. Est s/cargo

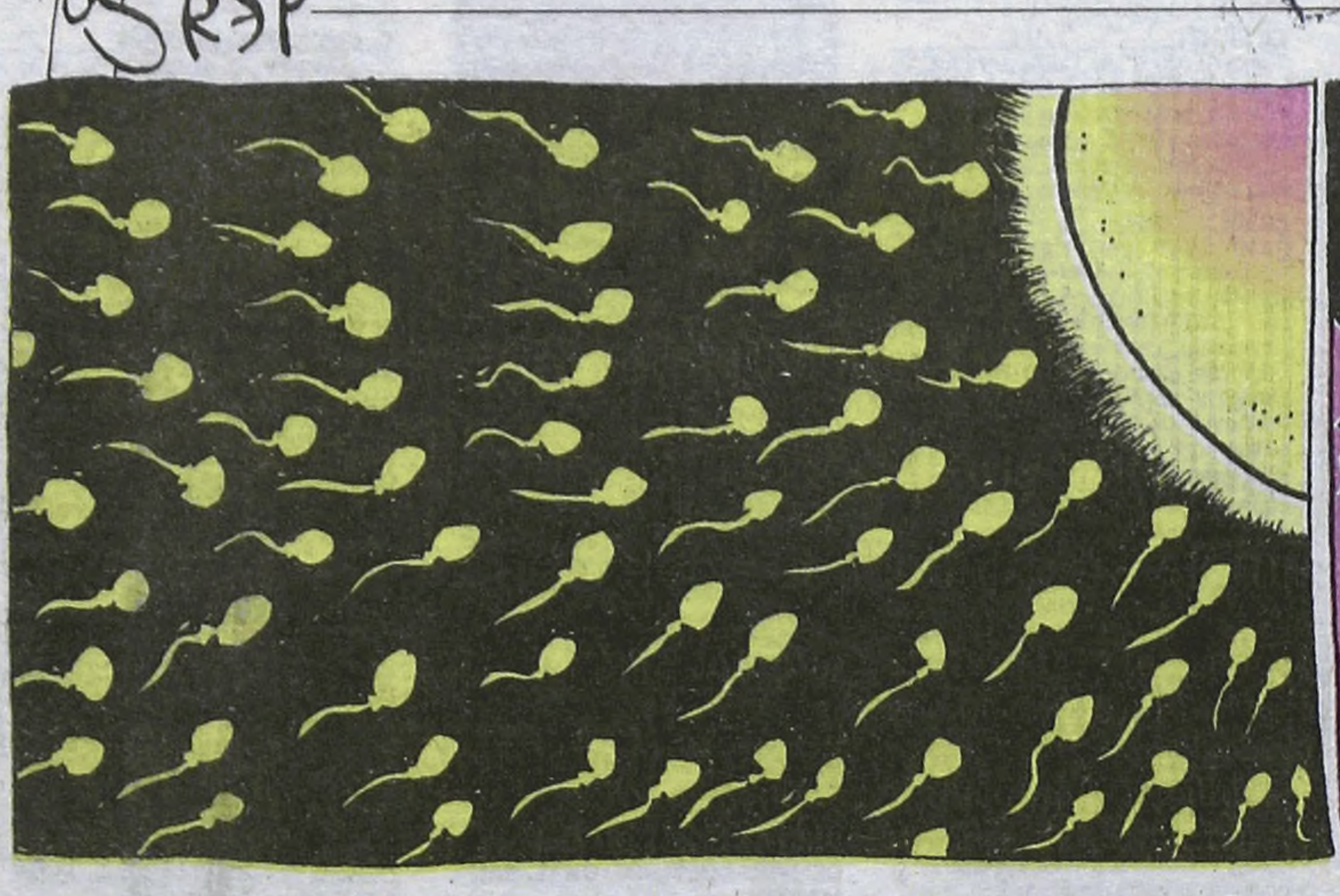
JUEGOS & JUGUETES PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

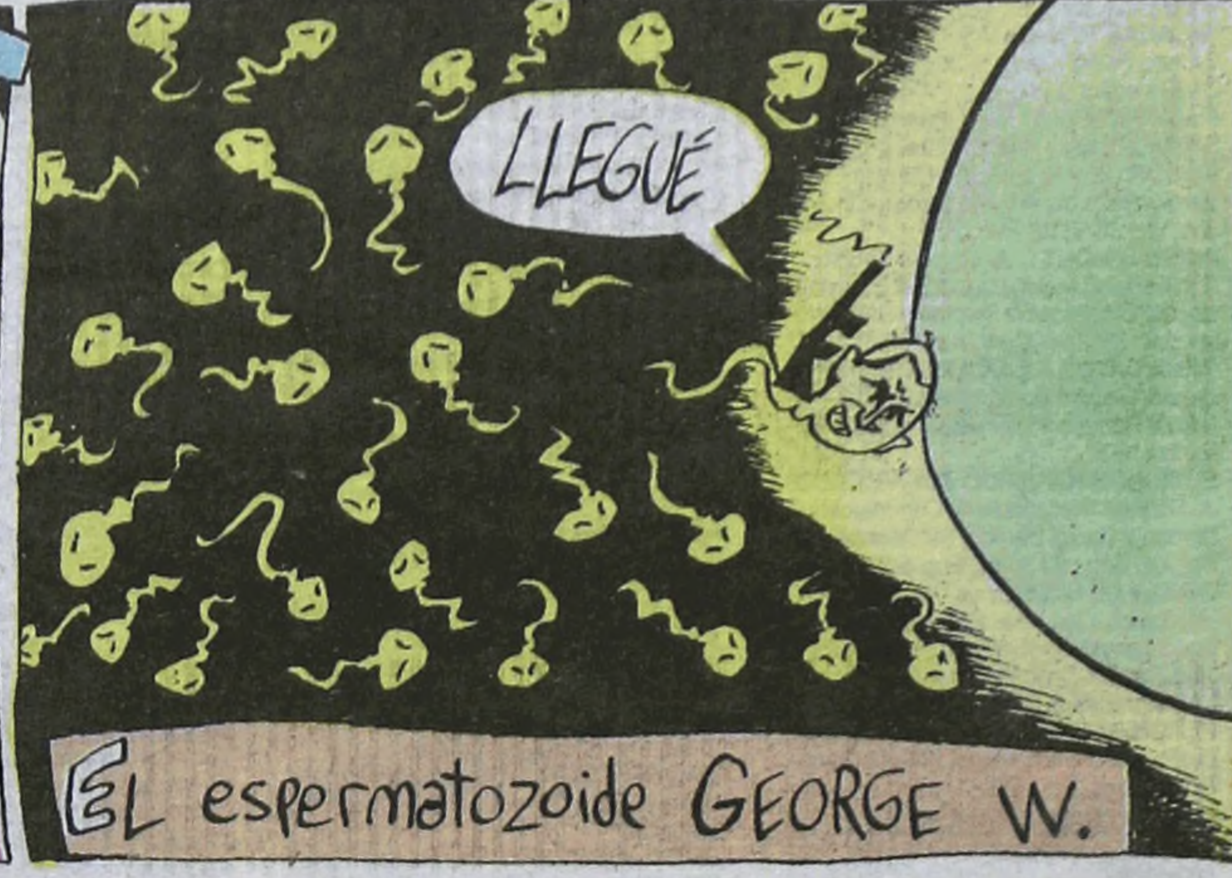
LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS. PLAZA ESPAÑA
Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom, 20.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical infantil. Dir. M. Carreras. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.

9 770329 133031



CONTRATAPA

Sin destino

Por Rafael A. Bielsa

Martín apareció una noche, de esto hará dos o tres años. Era un pibe de sonrisa fácil, despreocupado y robusto, insensible al frío y al calor. En la esquina de 24 de Noviembre y Rivadavia marcó su territorio: limpiaba los vidrios de los autos, pedía unas monedas y, cuando el semáforo se lo permitía, corría algunos metros hasta el lugar de la vereda donde estaban sentadas su compañera, Roxana, y una hermosa criatura de ojos fijos con apenas algo más de un año, Tamara, cruzaba con ellas algunas contraseñas, y volvía a la fajina.

La chica tendría la misma edad que él, y caminaba con dificultad por una displasia de cadera. Con el tiempo, cuando ella quedó embarazada de Martín, me enteré de que la niña era de otro padre. A veces se alojaban en una pensión que queda a media cuadra, o en un hotel que está un poco más lejos, o directamente en el rellano del cajero automático de la esquina. Martín me dijo que si no juntaba doce pesos a lo largo del día, tenían que dormir en la calle.

Embarazada y todo, ella le daba una mano. Con la panza como una gaita, a causa de su andar anómalo, se deslizaba por entre los autos mientras que la hijita hacía garabatos en un cuaderno, sentada muy compuesta con la espalda contra la pared. Lloviera, tronara o chamuscara, estaban allí, Martín sonriente, ella diligente y la niña obediente, como si los condujera un solo hilo, invisible a la mirada acostumbrada.

Una nueva niña nació promediando el 2002: Micaela. La mujer de Martín dejó momentáneamente de ayudarlo pero no abandonó la vereda. Cualquiera que pasara podía verlos, el muchacho sonriente y movedizo, y su familia a unos pasos, la niña con algunos útiles escolares, y la beba alimentándose sobre el pecho de su madre. Me llamaba la atención el sólido vínculo a cielo abierto de esos cuatro seres vulnerables, los grandes ademanes de Martín, los dientes roídos de su mujer, la pequeña deidad impasible de ojos minerales y rulos, y la beba germinando.

Una noche de verano de 2003, pasé por la esquina y Martín no estaba. Su mujer se había sentado en el lugar acostumbrado, pero temblaba bajo un pulóver negro de lana y faltaban los chicos. "Se lo llevaron a la 8ª", me dijo. "Yo estoy con fiebre. ¿No le puede dar una mano?"

Entré en la seccional, y le pregunté a un agente de guardia parpadeante y tenso si sabía algo de Martín, al que habían detenido por una contravención. "Por una contravención no", me contestó, sosteniéndome la mirada, "por tenencia de estupefacientes. Estamos esperando el informe de reincidencia; si no salta nada, sale a las doce. Usted, ¿quién es?".

Cuando me fui de la comisaría, recordé una broma que había leído en un libro de Imre Kertész: "Abajo esa moral, y no perdamos la desesperanza". También me acordé de las palabras del tío Lajos, un personaje de la obra, con las cuales pedía que Dios los ayudase para que "podamos, lo más pronto posible, reunirnos otra vez alrededor de esta mesa, todos juntos, en paz, salud y amor". Esa noche, el padre del protagonista se despedía de sus familiares porque al día siguiente se marcharía deportado a un campo de trabajo obligatorio. El libro se llama "Sin destino"; Martín había iniciado su largo viaje.

Volví, y le dije a Roxana lo que me habían informado. Los ojos se le volvieron como dos insectos que supuraran. "Hoy a la mañana salió a comprar leche para la bebé, y ya no volvió", me contestó. Al día siguiente, él me juró que le habían puesto el sobre con droga en el bolsillo porque se había negado a darles el dinero que le pedían.

Después del episodio, todo volvió a esa "normalidad" sin sutura ni abrigo que los envolvía como la luz de un acuario.

El viernes 14 de marzo llegué a la esquina, y la encontré con el rostro desfigurado y un gran esparadrapo como una estrella, amarilla por el desinfectante, que le tapaba un ojo y parte de la frente. "Martín... –medijo– ...la cerveza, el vino. Nos echaron del hotel, yo quería irme con las nenas a visitar a mi mamá, él no, discutimos y me golpeó con un secador. Me dieron cinco puntos en el hospital, y a Martín se lo llevaron preso." Tenía unas gotas de sangre en las mangas de la remera, y el otro ojo abierto como un alarido.

Martín es uno de los 92 chicos de la calle cada 100 de los que el Estado se desentiende. En su registro de antecedentes figura que fue detenido por tenencia de drogas. Ahora añadirán lesiones graves, o algo por el estilo. Mañana, quien sabe, homicidio, o morirá él mismo. Su mujer se quedará sola, aunque es posible que nunca haya dejado de estarlo. La hermosa niña será otro número en vaya uno a saber qué estadística. La beba ingresará a un hospital, a un instituto después, difícilmente a una escuela o la universidad, al final del viaje.

Kertész relata un episodio en el que el protagonista es retenido junto con otros jóvenes y adultos que llevaban la estrella amarilla en las solapas, el esparadrapo amarillo de los de su condición, para ser enviado a Auschwitz-Birkenau. La expresión de los dos policías a cargo del operativo, dice, "me evocaba esos recuerdos: la misma desgana y la misma preocupación, la misma resignación frente a un destino irremediable". También, cuando marchan por la carretera rumbo a la enorme plaza con guijarros blancos, el patio de un cuartel: "De todo aquel largo camino, sólo recuerdo la curiosidad furtiva, poco decidida, casi vergonzosa que nuestro desfile provocaba en el público apostado en las aceras". Como la novela de Kertész, sin destino.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 20°. Máxima: 28°.

14.30
- Muestra de collages *Cromoformas*, de Adolfo Nigro. En Palatina, Arroyo 821.
- Inscripción para el taller sobre "Guión" que dictará Luis Buero. Informes en la Sociedad Arg. de Escritores, México 524, o al 4300-9305.

16.00
- Muestra *El autor de los hechos*, de Jorh. En el Espacio Historieta del C.C. Recoleta, Junín 1930.

17.00
- Proyección del film *Melodías porteñas*. En el C.C. Chacra de los Remedios, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra.
- Muestra *Mandalas de Occidente*, de Marina Joy. En la Galería van Riel, Talcahuano 1257.

18.30
- Proyección del film *Fuera del mundo*, de Giuseppe Piccioni. En el Salón del Instituto Italiano Di Cultura, M.T. de Alvear 1119.

19.00
- Charla-debate sobre *Empresas recuperadas. Una exigencia de construcción desde la autogestión*, a cargo de Gabriel Fajn. En la Sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis.**
- Proyección del film *Caja negra*, de Luis Ortega. En el Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441. **Gratis.**

20.00
- Presentación del libro *Ahora, me toca a mí*, de Gustavo Guerchi, con actuación de Esteban Morgado. En Moreno 590.

20.30
- Concierto-inauguración a cargo de la Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata. En el Teatro de Cámara, Diagonal Urquiza 347, City Bell.
- Encuentro *No a la barbarie contra el mundo. No a la guerra*. Lectura de 100 poemas por la vida. En MEEBA, Carlos Calvo 1120.

21.30
- Recital de Nicolás Colacho Brizuela y Lucho González en Notorious, Callao 966.

CARTAS

Juramento

Si así no lo hiciere, Dios y la Patria me lo demanden...

Fueron muchos los que "juraron" pero ninguno "demandado" por los "representantes" de Dios en esta Tierra, amén de no cumplir con lo dicho sobre los Santos Evangelios.

Recordamos el art. 2 de la Constitución Nacional que dice: el Gobierno federal sostiene el culto católico, apostólico y romano. Y ese sostén no debe ser un manto de impunidad para quienes llegan al poder y no cumplen con sus promesas electorales.

¿No será hora de exigir el cumplimiento de la palabra empeñada?, o tan sólo prohibir este juramento para desnudar a los hipócritas que se amparan en las manos de quienes no recibirían el castigo merecido.

Si deseamos que todo cambie, para recuperar la Patria, a su gente y la memoria de todos aquellos que lucharon por una Nación libre y soberana, será importante volver a creer en la palabra empeñada.

Los ejemplos desde el poder son "tomados" desde el pueblo, y sin valores es imposible lograr un país en serio.

La Iglesia tal vez omita juzgar a quienes juraron sobre la Biblia, pero la justicia terrenal de los hombres parece tener serios motivos para no dar el justo castigo ejemplar, sobre todo aquellos que nos robaron la dignidad.

Tan sólo el pensar de un militante de la vida, que quiere a este suelo y todavía tiene fe en Dios y algunas personas que luchan por el bienestar de este pueblo oprimido.

Claudio Pastorini
DNI 17.097.508

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.